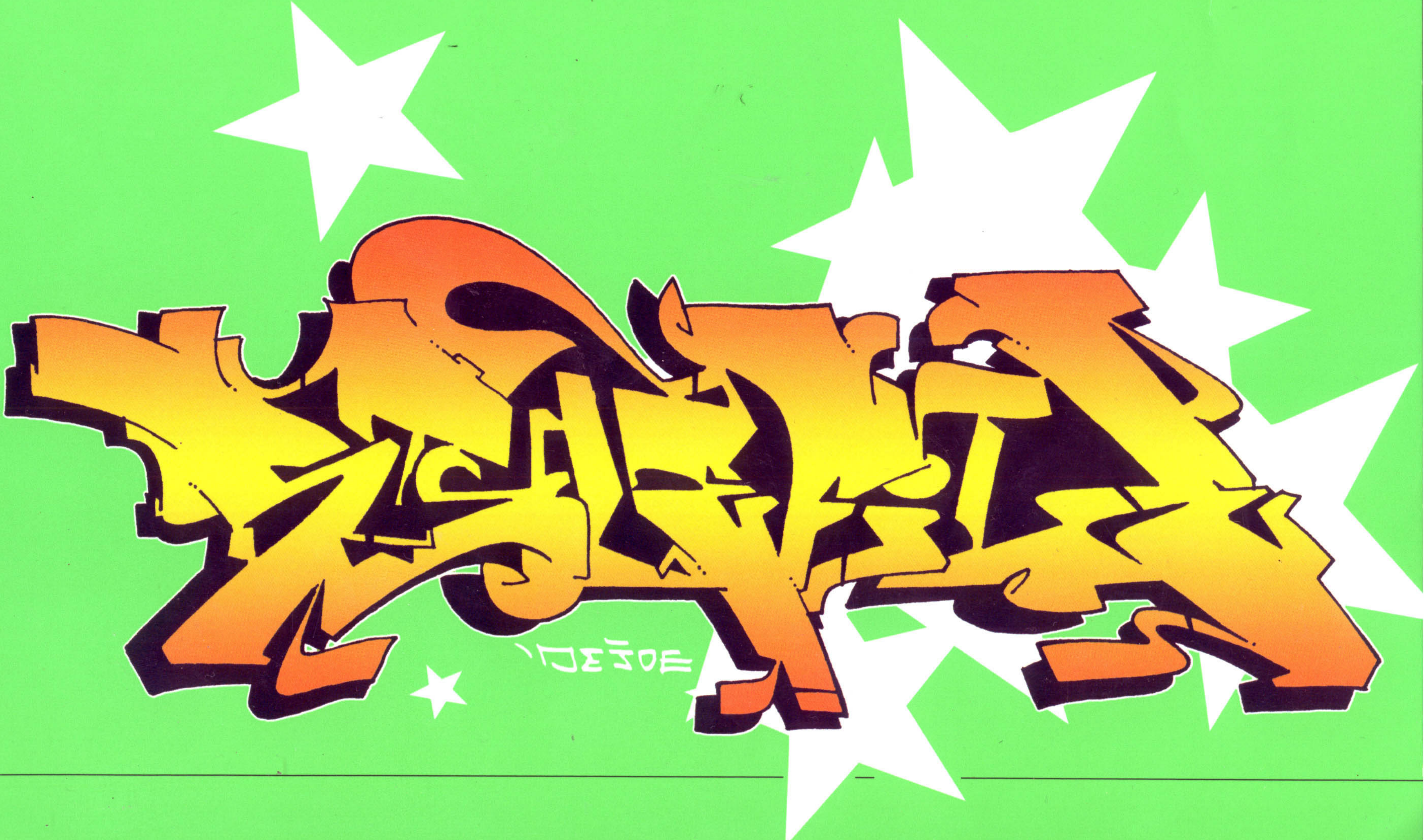
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Stylefile

FUCK THE PAIN AWAY!

#FIFTEEN/07.2004/IX/293/163/ACIDFILE



eightmileshigh
[urbanstreetknowledge]

photo: daniel tripp

EIGHT|MILES|HIGH
urbanstreetwear
www.eightmileshigh.de
for information get in touch with
publikat KG_fon+49[0]6021/90040-0_fax+49[0]6021/90040-20_contact@eightmileshigh.de
layup GmbH_fon&fax+4131/3118057_ gerechtigkeitsgasse 12_CH-3011_Bern info@layup.ch
orbital fashions fon+34/917257759_fax+34/912341131_madrid espana_orbital@arrakis.es

Stylefile

When someone takes pictures of trains or even just train stations in New York nowadays, he could get arrested since June. Crazy, isn't it? But you can't amiss that the protection from terrorism takes a more and more top priority. All the systems in our world are just too easy to attack.

For a long time the London Tube has been provided with laser gates and other technical highlights from Mister Q's secret laboratory, to protect them from inhuman attacks. Anyhow the hardcores still get it to break such a protection mechanism. We will see how that kind of crabwise protection from Graffiti interferes with the scene. But there are several other things which they try to make things harder within Germany, but maybe another time more about that... Let sleeping dogs lie!

Now about this issue... 76 pages with more content than ever. You can thank our loyal advertising partners for that. We join that! Thanxxx!

Because we got a round number with #15, there should be something special: the green neon color! True to: WE CALL IT ACIIIIIID! We are very proud of the style from DEJOE, but you can believe us, it wasn't easy, was it?

Besides the usual suspects from the Rhine-Main-Area, we serve you a very interesting combination in Graffiti with the 24er-special. Congenial people with congenial aesthetics. And we go on in our area with the MEETING OF STYLES, which sadly had bad weather this year. But it didn't fall through, as you can see from the pictures of the brave fighters. Just like the Write4Gold it got international. About the outcome, the corresponding homepages will give you information.

Also much happens on the regional trains in and around Turin. One of the main activists is our today's interview guest FRA32, whose development and doggedness was on our focus since we did this magazine.

Concerning sketches we got the full program for you. Maybe some of you feel like wanting the second part of our STYLEFILE.BLACKBOOK.SESSIONS, which is out since May and available in every good writer store or with the ISBN 3-9807478-8-3 in every book store.

Unfortunately we also got a memorial page in this issue. A writer from Stuttgart, URAN, sadly died this April. We didn't know him in person, but the plurality of the pictures painted for him, shows he must have been an accepted personality.

That's all about the introduction, we hope the following pages kick asses!!!

Wer in New York Trains oder selbst nur die Stationen fotografiert macht sich seit Juni strafbar. Krass, oder? Dass der Schutz gegen Terroristen eine immer höhere Priorität einnimmt, darf man keinem übel nehmen... Viel zu verwundbar sind doch die Systeme auf dieser Welt.

Schon seit Jahren ist z.B. die Londoner Tube mit Laserschranken und sonstigen technischen Highlights aus Mister Q's Geheimlabor ausgestattet, um sie gegen die menschenverachtenden Attacken zu sichern. Aber dennoch schaffen es die Hardcores immer wieder, selbst einen solchen Schutzmechanismus zu durchbrechen. Wir werden sehen, was diese Art der indirekten Graffitiprävention für Auswirkungen auf die Szene haben wird.

Auch an ganz anderen Schrauben wird momentan gedreht, um den Writern in Deutschland das Leben schwerer zu machen, aber dazu vielleicht einander mal mehr... Nur keine schlafenden Hunde wecken!

Nun aber zur Ausgabe... 76 Seiten dick ist sie, mehr Inhalt than ever! Bedanken könnt ihr euch dafür bei unseren treuen Werbepartnern. Wir schließen uns dem an! Thanxx! Da wir mit der 15. Stylefile wieder einmal eine runde Zahl haben, musste dafür auch was besonderes her: Die grüne Neonfarbe! Getreu dem Motto WE CALL IT ACIIIID! Auf den Style von DEJOE sind wir besonders stolz, aber ihr könnt uns glauben, einfach war's nicht..... gelle?

Neben den üblichen Verdächtigen aus dem Rhein-Main-Gebiet servieren wir euch mit dem 24er-Special heute eine sehr interessante Konstellation in Sachen Graffiti. Angenehme Leute mit einer angenehmen Ästhetik.

Und weiter geht's in unserer Area mit dem MEETING OF STYLES, welches ja dieses Jahr leider nicht unter Petrus' Stern stand. Aber ins Wasser ist es noch lang nicht gefallen, wie die Bilder der tapferen Kämpfer zeigen.

Genau wie WRITE4GOLD ist dieser Event ja international geworden, über das gesamte Ergebnis informieren euch die entsprechenden Homepages. Es war auf jeden Fall mächtig was los.

Ähnlich viel los ist auch auf den Regionalbahnen in und um Turin. Einer der Hauptaktivisten ist unser heutiger Interviewpartner FRA32, dessen Entwicklung und Hartnäckigkeit wir schon seit Beginn unseres Magazins mitverfolgen.

Skizzentechnisch haben wir auch das volle Programm für euch zu bieten. Vielleicht bekommt ja der ein oder andere Lust auf den zweiten Band unseres STYLEFILE.BLACKBOOK.SESSIONS, welches seit Mai in jedem gut sortierten Writerstore oder unter der ISBN 3-9807478-8-3 in jedem Buchgeschäft zu haben ist.

Leider haben wir in dieser Ausgabe auch wieder eine Memorialpage. Ein Stuttgarter Writer der ersten Stunde, URAN, ist diesen April leider verstorben. Wir selbst kannten ihn nicht persönlich, jedoch lässt die Vielzahl, der für ihn gesprühten Bilder, auf eine wirklich anerkannte Persönlichkeit der dortigen Szene schließen.

Soviel zur Introduction, wir hoffen die folgenden Seiten knallen rein!

[stylefilerz]

metronapoli
metronapoli

5240
RET
AT LAST

lille / stockholm / frankfurt ::
madrid / paris ::
madrid / athen / madrid ::
moscow / napoli ::

:: napoli / copenhagen
:: rotterdam / warsaw
:: madrid / milano
:: athen / roma

SUBWAYS
all over europe

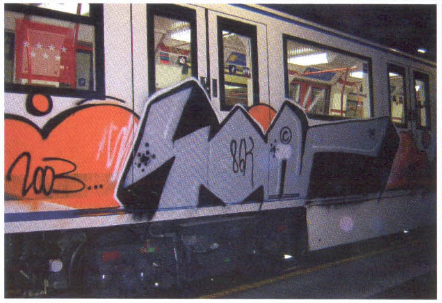
P35

Hjulsta

315 A

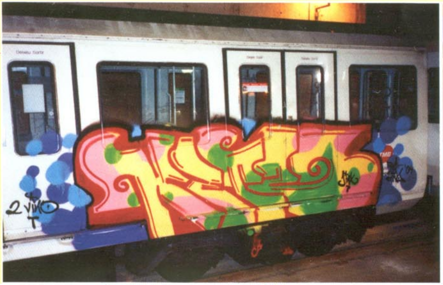
Salida

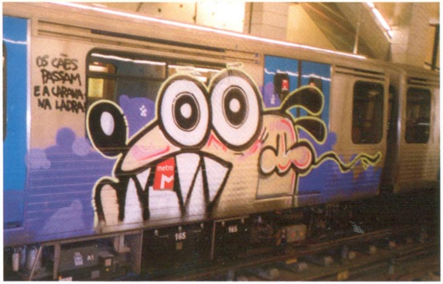
30 6547

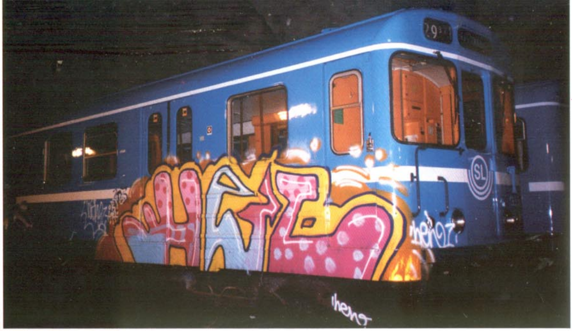


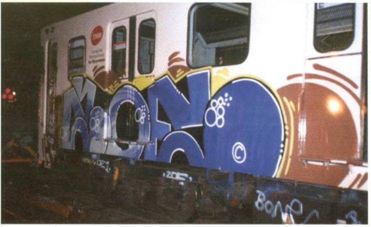
tronapoli

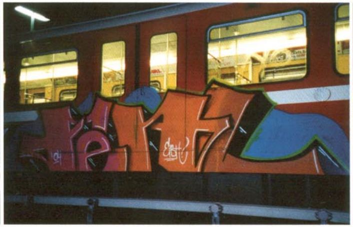
Salida

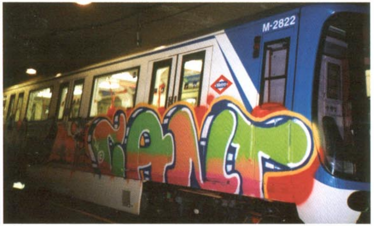



OS CÃES
PASSAM
E A CARAVA
NA LADRA
metro

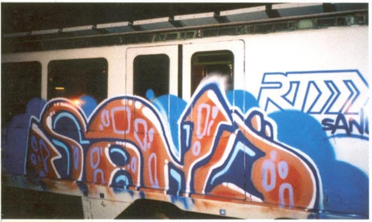


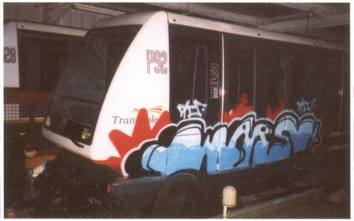


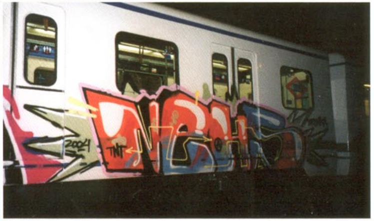




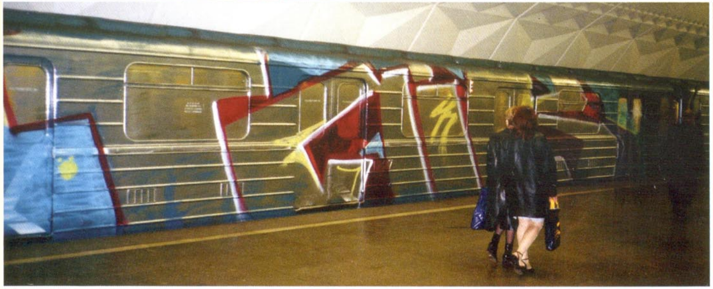
:: barcelona / lisbon / stockholm
:: barcelona / nürnberg / madrid
:: marseille / lille / madrid
:: moscow / athen

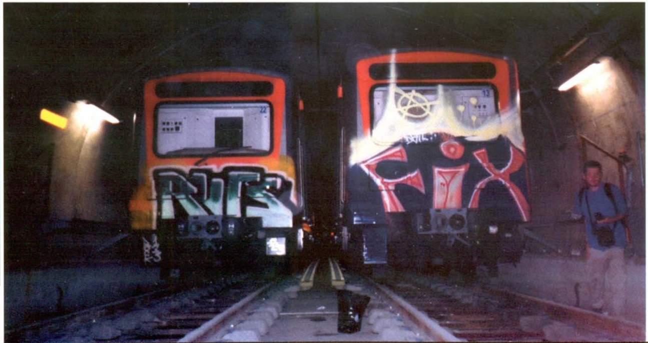






SUBWAYS
all over europe





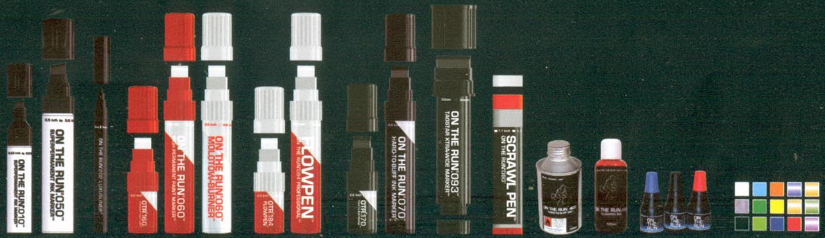
www.ONTHERUN.de

KEEP GRAFFITI A crime..

Professional Graffiti-Markers for those who are ON THE RUN!

Not only real paint in 15 deep colors and MOLOTOW BURNER CHROM in markers with
transparent barrels... there are FLOWPENS ...incredible HARD2BUFF markers...
all in standard and pocket size. Submarines like SCRAWLPEN or XXL markers
like the 30mm wide TAGSTAR...
get fame if you want to... there is no excuse anymore!

Dealers get in contact with distribution@MZEE.com


ON THE RUN:010
ON THE RUN:050
OTR:160
ON THE RUN:060
ON THE RUN:060 MOLOTOW BURNER
OTR:184
FLOWPEN
OTR:170
ON THE RUN:070
ON THE RUN:093
SCRAWL PEN

RA·029
LA PREVENZIONE. IL MODO PIU GRAND

:: stockholm / roma
:: napoli / paris
:: athen

catania / barcelona / stockholm ::
roma / lisbon / milano / moscow ::
stockholm / paris / madrid ::
milano / stockholm / brussels ::

SUBWAYS
all over europe

M1.063
metronapoli

SMILE
SMiLe · 2004

GVS
2004

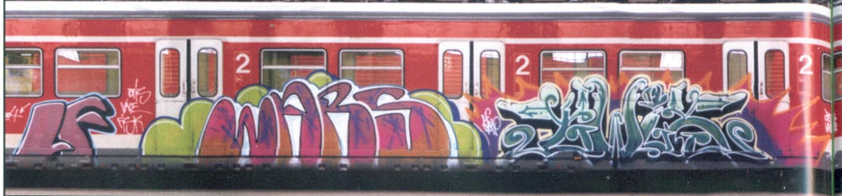
DINO
DFAN!

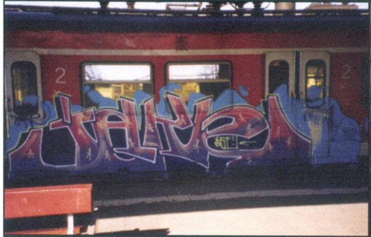
MERCI POUR TOUT!!
MERCI POUR TOUT
M 30093

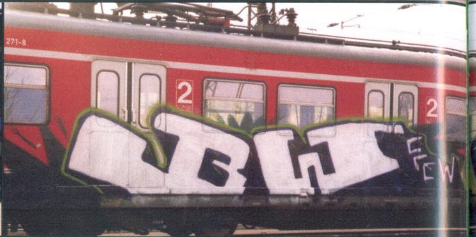
Metro
suNe
SEYK

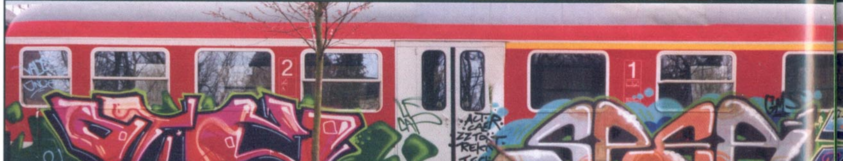
2003

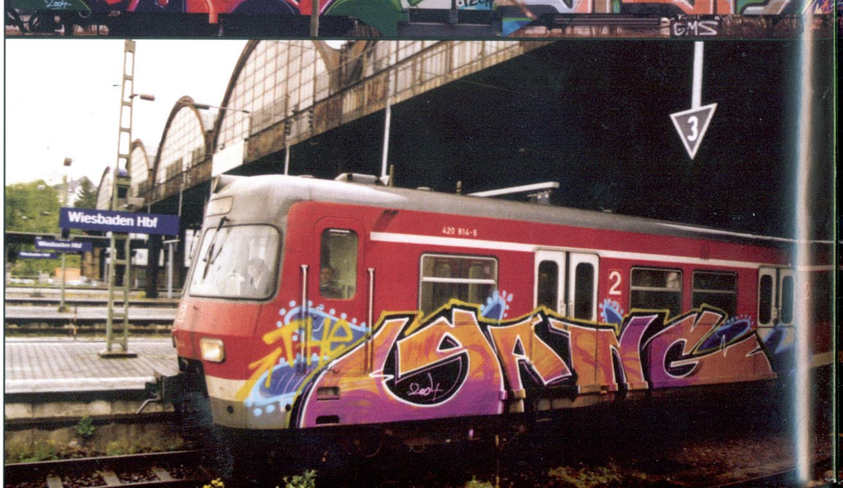
rheinmain.trains










Wiesbaden Hbf
420 814-6
3

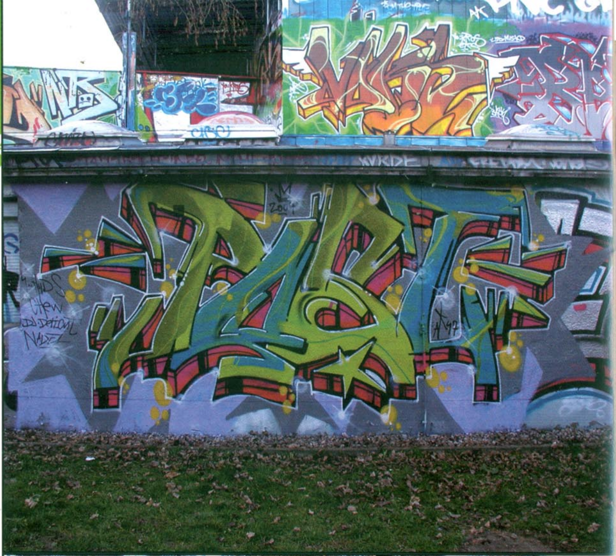
Giessen

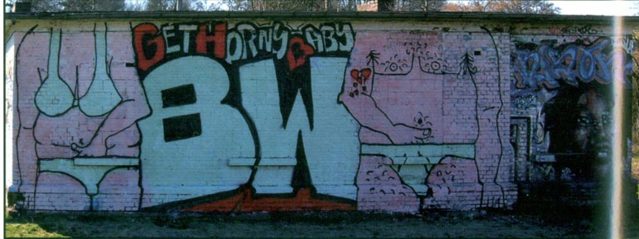
STAY POSITIVE

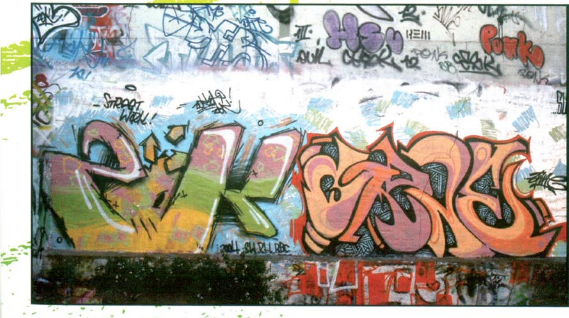
stylefile
we have ém all!
just go to: www.stylefile.de

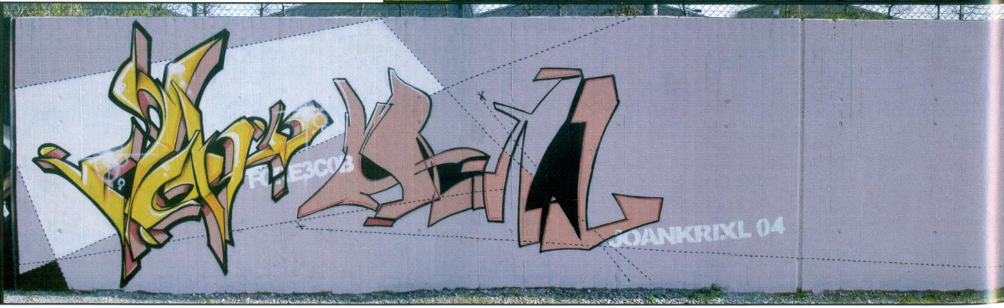
CANS
T-SHIRTS
VINYLS
MAGS
VIDEOS
DER LADEN IN
DÜSSELDORF
HOOD COMPANY
©
HÜTTENSTR.156
40227 D-DORF
TEL. 02118793284

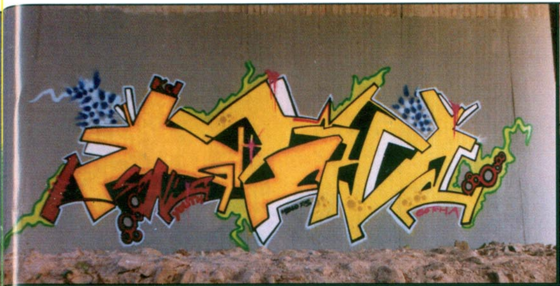
rheinmain.walls

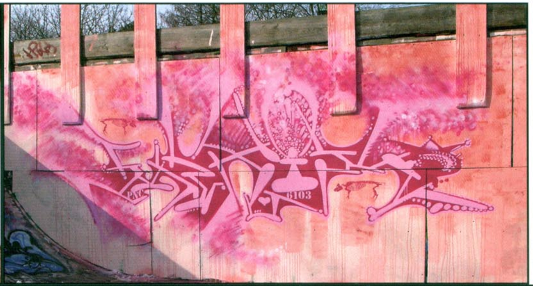




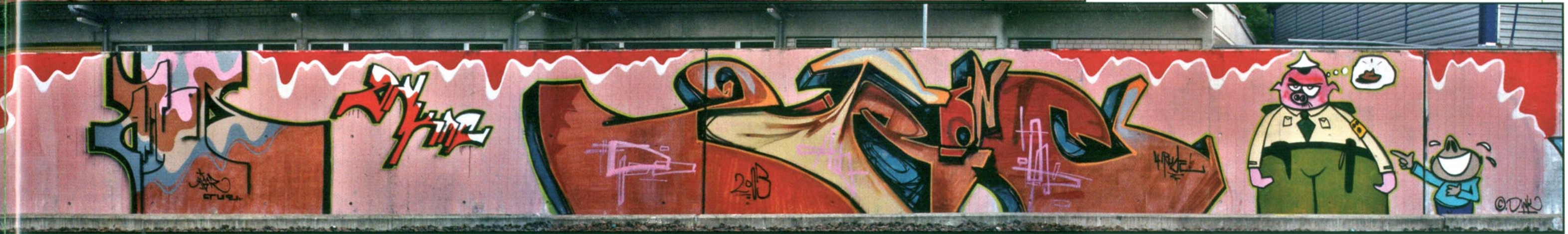


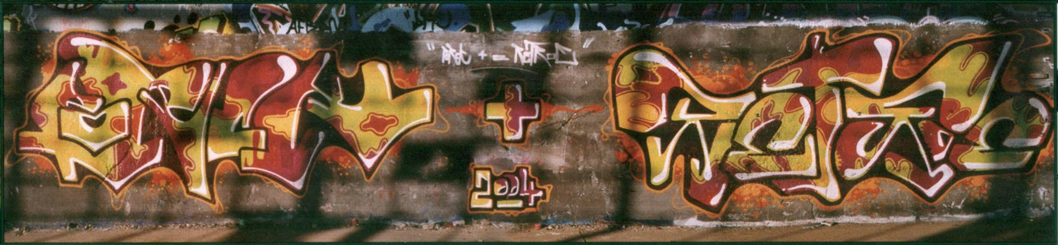

JOANKRIXL 04

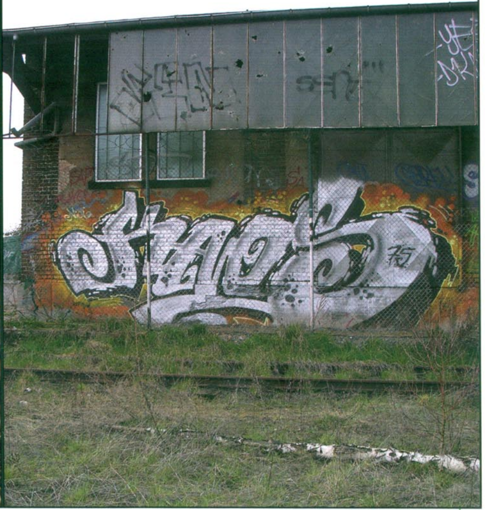


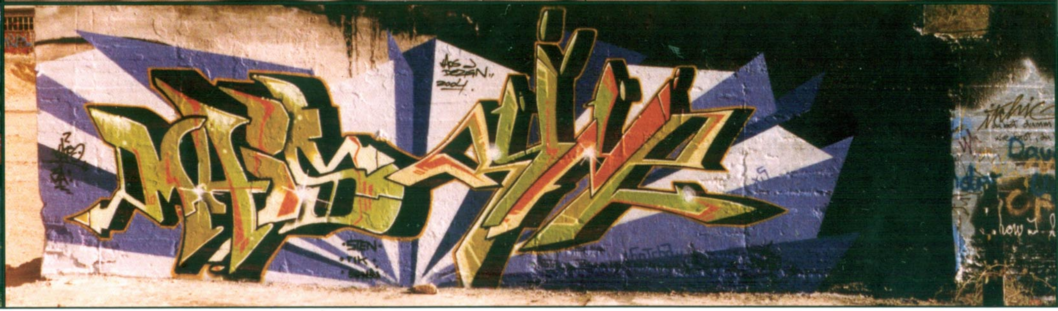


first row:
gotcha <aschaffenburg> | mexico <darmstadt>
second.row:
post <frankfurt> | amor.zitrone.oink <wiesbaden>
third.row:
bw <frankfurt> | porck.retroe <frankfurt> | kaos45 <frankfurt>
fourth.row:
zok.orne <hanau> | joan.krixl <aschaffenburg> | mais.rine <wiesbaden>

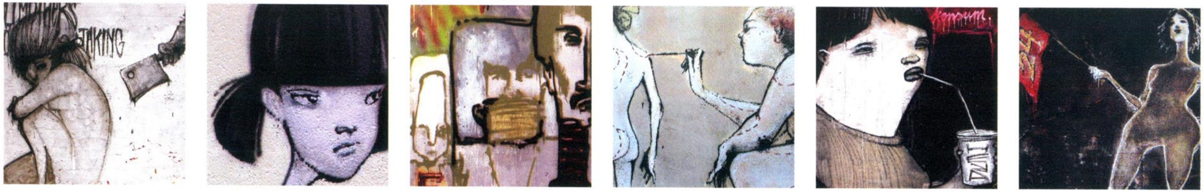




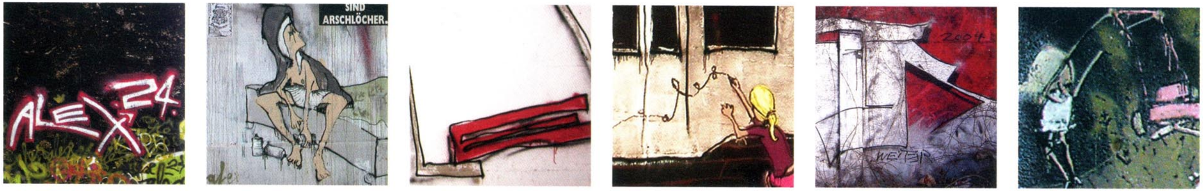




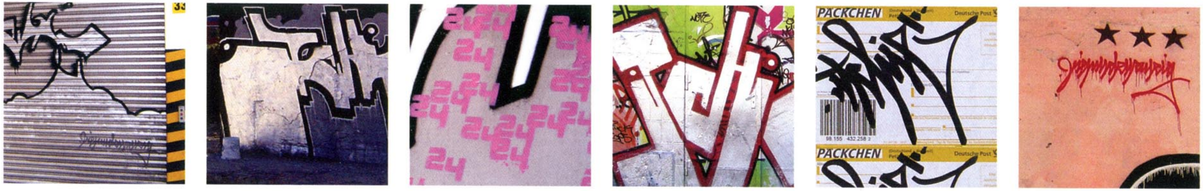
24 details verändern sich für dich


TAKING
Konsum

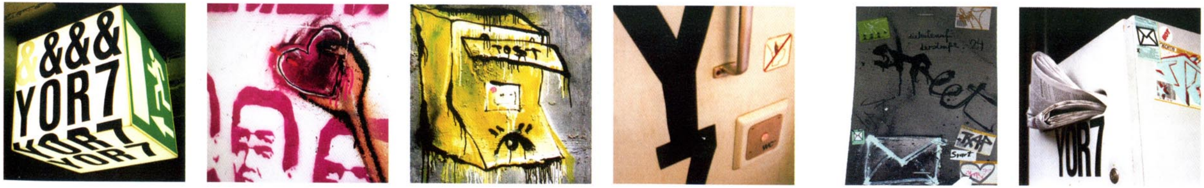
hera


ALEX 24
SIND ARSCHLÖCHER.
2004
WEITER

alex

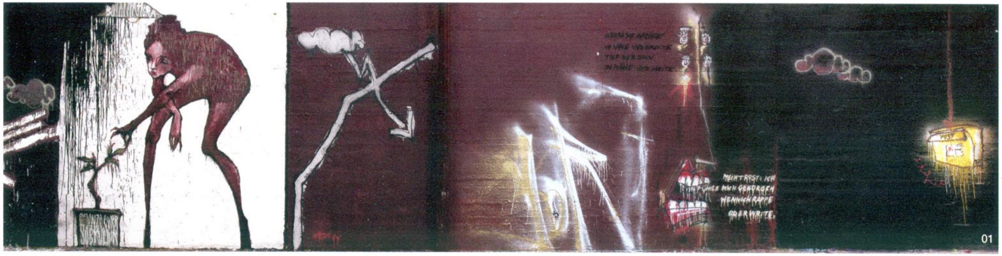

24
PACKCHEN
Deutsche Post

itchie

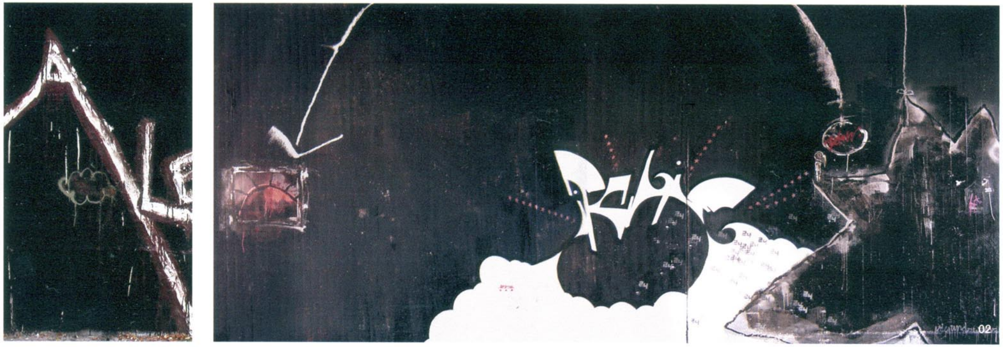

&&&
YOR7
POST
STREET
YOR7

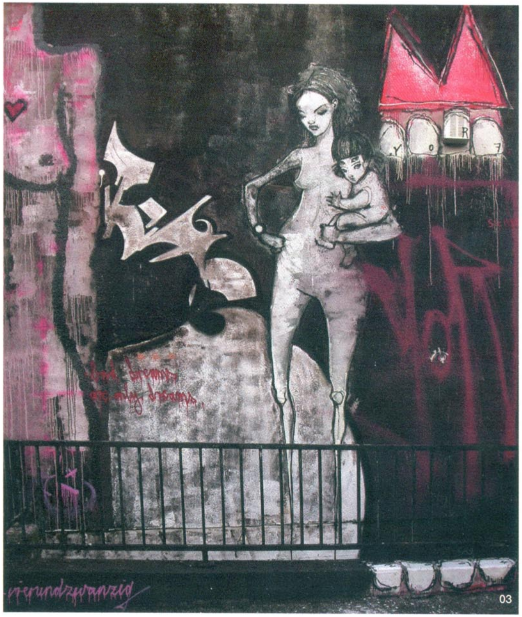
yoR7

01. streets24
02. itchiealex24
03. dreams24
04. fressen24

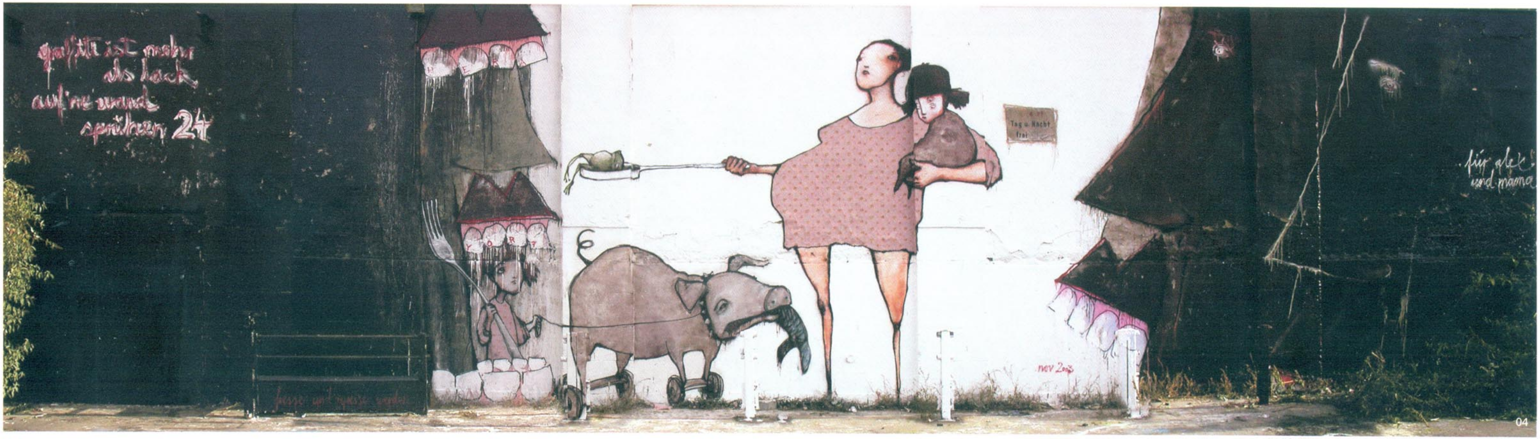

MEIN TROST: ICH
FÜHLE MICH GEBORGEN
WENN ICH RAPPE
ODER WRITE.

01

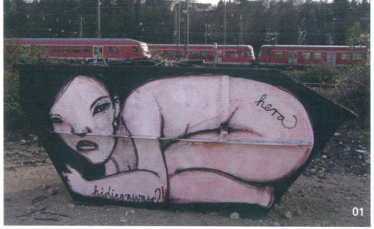

02


Y O R F
bad dreams
are only dreams
vierundzwanzig

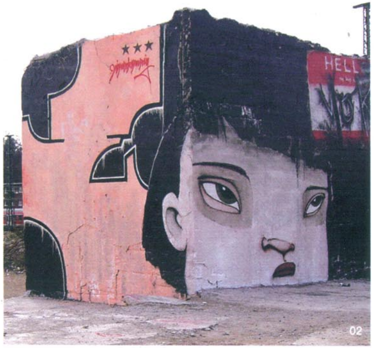
03


graffiti ist mehr
als lack
auf'ne wand
sprühen 24
Tag u. Nacht
frei
nov 2003
für alex
und mama

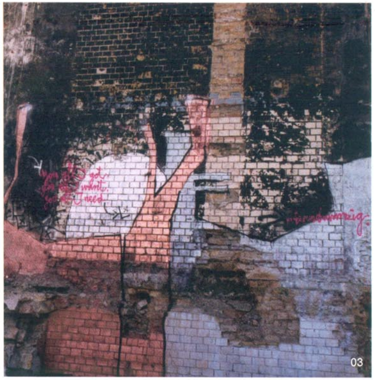
04



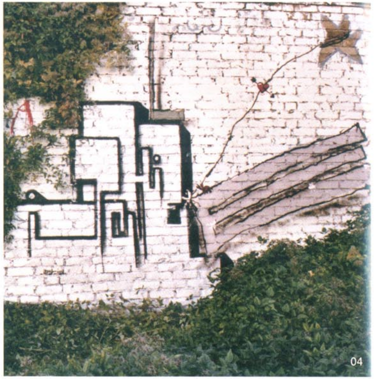
01



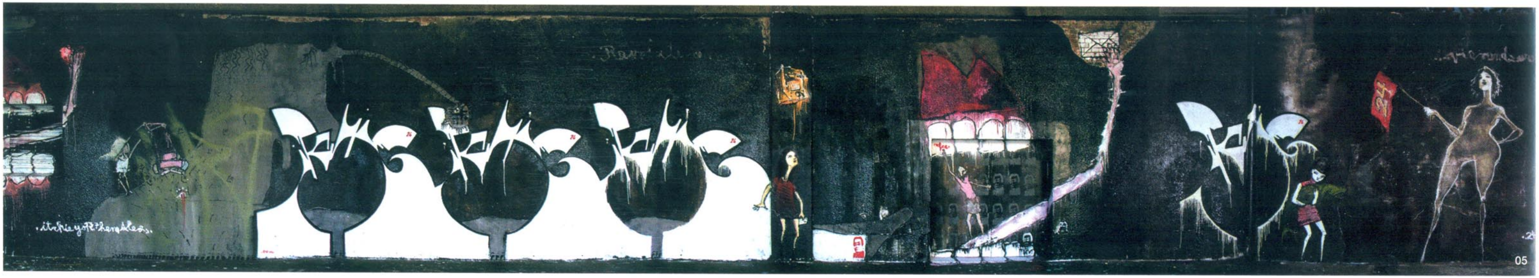
02



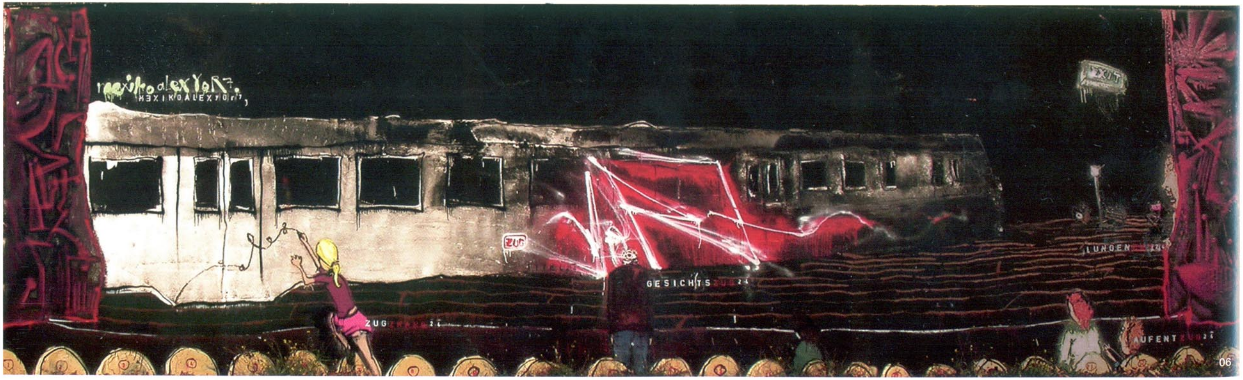
03



04



05


mexikoalexyork
MEXIKOALEXYORK
EXIT
ZUG
GESICHTS
LUNGEN
AUFENT

06

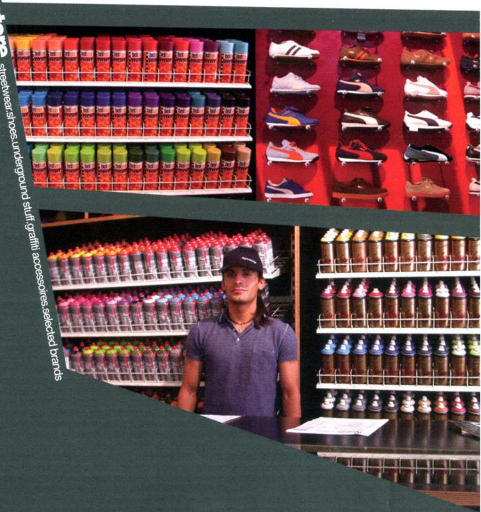
01. away24
02. detail24
03. love24
04. bitch24
05. revolution24
06. titel24
07. down24

24

.whatgoesup
mustcomedown!24
hera
.itchie herayok

Stylefile
.CORNER

street.store
streetwear.shoes.underground stuff.graffiti accessoires.selected brands



STYLEFILE CORNER
Erthalstraße 14
63739 Aschaffenburg
Tel.: 06021/90040-28
www.stylefile-corner.de
E-Mail: info@stylefile-corner.de

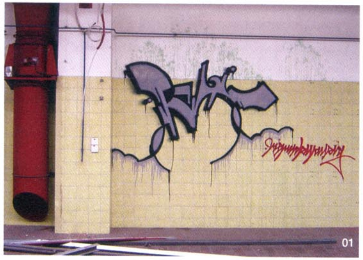
Montag-Freitag: 11.00 - 19.00 h
Samstag: 11.00 - 16.00 h

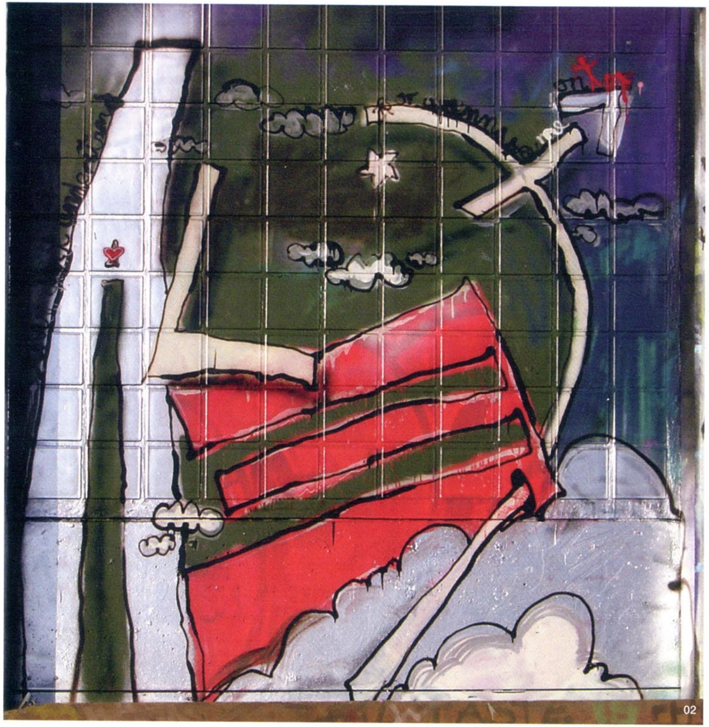
haupt
bahnhof
post
ludwigstraße
elisenstraße
kleber str.
frohsinnstraße
weißenburger-
erthalstraße
straße
Stylefile

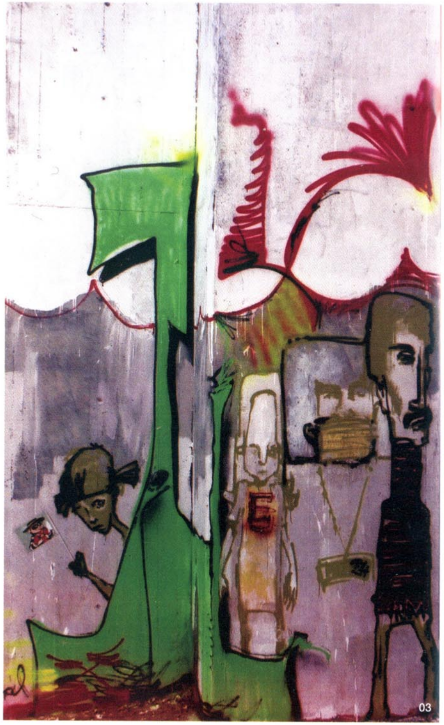
QUICK
ILLMATIC DESIGNZ
EIGHT|MILES|HIGH
NUMBER ONE ACTIONGEAR
PUMA
TRIPLE FIVE NYC Soul
hixsept

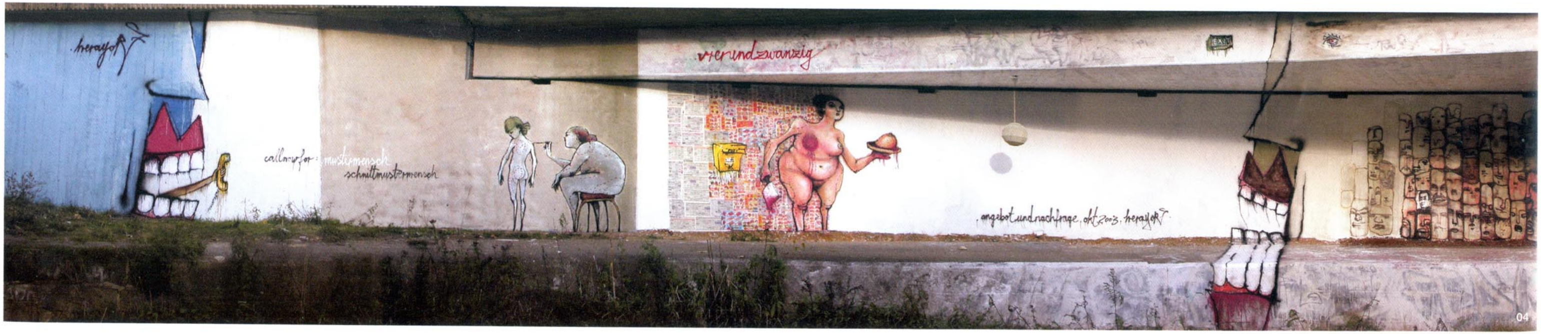
01. rohr24
02. forget24
03. heralex24
04. schnittmuster24
05. mochte24
06. insane24
07. inspiration24

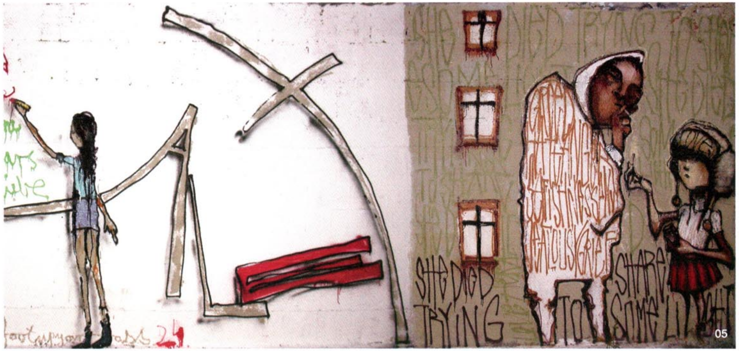
24


01


02


03

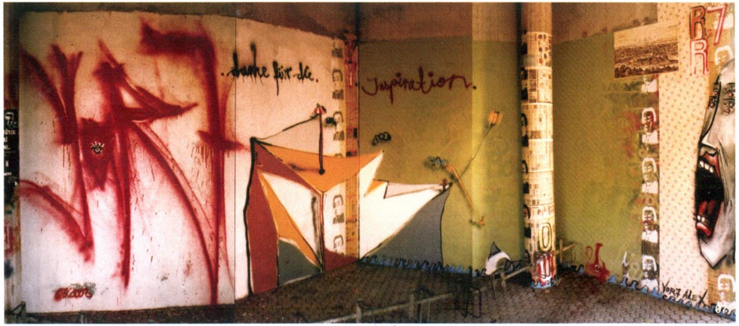

herayoR
vierundzwanzig
callmyfor: mustermensch
schnittmustermensch
angebotundnachfrage. okt 2003. herayoR
04


SHE DIED TRYING
TO SHARE SOME LIGHT

05

I got so much funky shit
inside of my brain
I'm going
insane
1903

06


..danke für die
Inspiration
R7
VORZ ALEX

07

Stuff...

Overkill
"Shop"

..Graffiti 600ml Nike Writers
Molotow Throw Ups
Bombers Best Caps Sneakers Cans
Battles.. Montana Books Mags 400ml
Taggs. Aerosol Marker Belton Throw Ups

"... Berlin's bester
Graffiti Shop!"

Beat Fabrik!

Akte
One

Skizzen
Battle

"Die Wand"...
Größtes Sprühdosenregal der Galaxis!

...D-Starr & Bukue One
Live im Shop

Overkill
Online Shop
www.overkillshop.com

Overkill Shop
Berlin-Kreuzberg
Köpenicker Strasse 195 A
10997 Berlin
direkt am U-Bhf Schlesisches Tor (U1)

Tel./Fax: 0049 (0)30 69506126
Mail: info@overkillshop.com

Öffnungszeiten:
MO-FR 11.00-20.00 Uhr
SA 10.00-16.00 Uhr

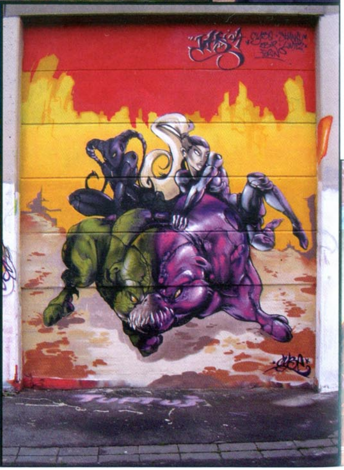
seit 1992

It all started back in the early nineties with the availability of the Schlachthof-grounds in Wiesbaden.
Graffiti-writers and artists discovered this huge place where in the early 20th century people have been sent to concentration-camps. Later in the seventies and eighties this area was used for the slaughtering of cattle and production of sausages and meat. After the spot was not in use anymore, Graffiti changed this bloody and dark past into a colorful vivid present, until the city-council of Wiesbaden came out with plans to tear down the buildings to create a parking-lot. By then we created the "int. Wall Street Meeting" to put an accent for the maintenance of this area and to show the huge potential of this contemporary art-form. Over the years hundreds of graffiti-artists and thousands of visitors from all over the planet joined the flavour of this original and unique Graffiti-Hip-Hop-festival. Meanwhile the Schlachthof Wiesbaden has gotten legendary. This area stands for the struggle with authorities to show the importance of such spaces (which nowadays are rare and hard to find all over Europe). In the past years legal hall of fames have been closed, torn down and illegalised in the spirit of intolerance. Authorities claim that legal spraying raises and supports illegal actions. Inspite the truth is, if there is no legal space to paint, Graffiti finds its spots. Still politicians and officials dont know how to handle this phenomena graffiti. Instead of finding constructive solutions, their only strategy is to criminalise those who simply want to express themselves peaceful and colorful with their own media. Meanwhile the city of Wiesbaden has started to reconstruct the Schlachthof-grounds. We, as the organisers of the Wall Street Meeting, have founded an association that created the concept of a cultural park containing an outside skate-area, barbecue-places, playground for children and a graffiti-gallery. After years of persistence this concept is now in serious political discussion. Eventhough we realised how important the Wall Street Meeting was, and created in 2002 the Int. Meeting of Styles. Graffiti-Hip-Hop-Jams are all over Europe and meanwhile spread over to the USA, in the spirit of the Wall Street Meeting, free of entrance, open for anybody to attend. Our aim was and still is to establish a forum to bundle the power and to contribute the netting of the scene in a free spirit and a positive state of mind. Thats what the MEETING is all about!
Come together, work together in the culture of cooperation for evolution and change.
Peace n respect.
MOS-Orga.

MEE

MACLAIM★SUK

MEETING OF STYLES 2004
WIESBADEN



:partners:

*eckō unltd.

S8 www.S8Yard.de

Montana cans

Stylefile

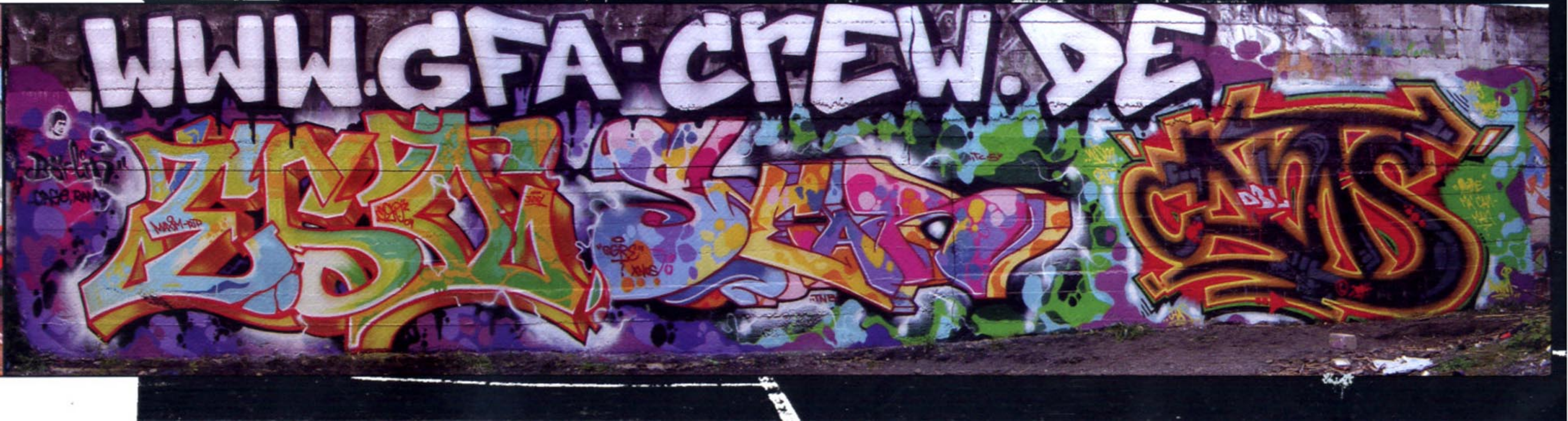
ETING.OF.STYLES.2004

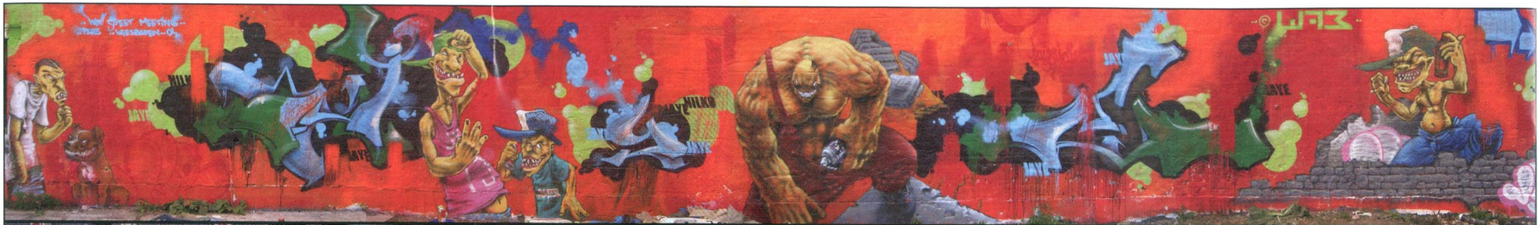
"Graffiti for me is the expression of my desire for evolution of this world."
Everything is politics.

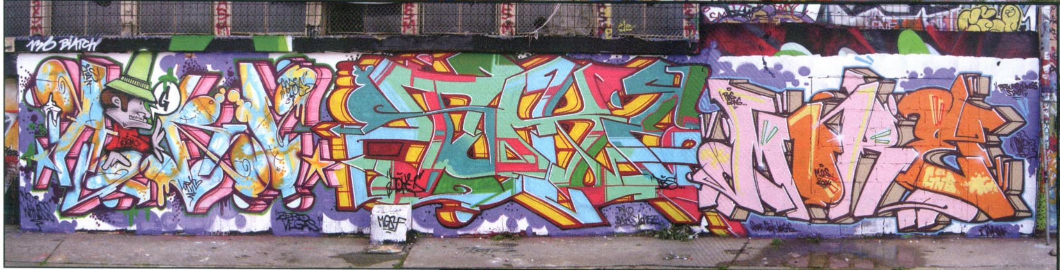
Politics
I have a dream...
... that one day me and my children can walk through the city and find beautiful, colorful walls all around, created in the spirit of cooperation.

I have a dream...
... that the right to express yourself, the right to participate in the creation and development of surrounding and society is recognised, established and appreciated.

first row:
maclaims vs. can2 from germany <mos.wiesbaden>
second.row:
nar78 and friends from germany <mos.wiesbaden>
third.row:
sae.fast.kaos45 from germany <mos.wiesbaden> | cybe from france <mos.wiesbaden>
eso.sear.cants from germany <mos.wiesbaden>



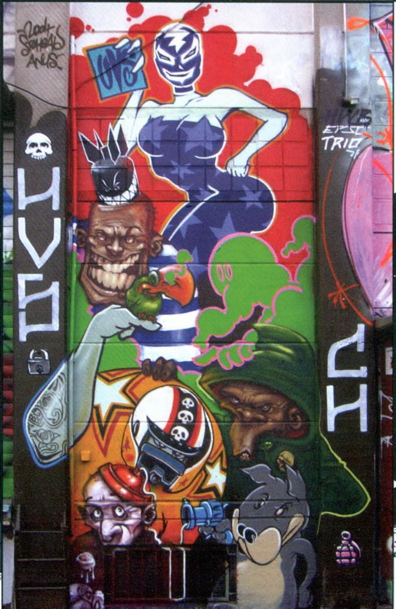




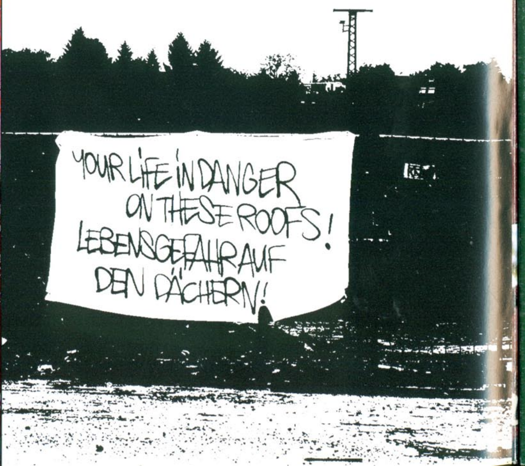
STOP!
YOUR LIFE IS IN DANGER ON THESE ROOFS

MEETING.OF.STYLES.2004

02nd - 04th April, Lyon (France)
07th - 09th May, Wiesbaden (Germany)
14th - 16th May, Zagreb (Croatia)
21st - 23rd May, Thessaloniki (Greece)
18th - 20th June, Goeteborg (Sweden)
09th - 11th July, Winterthur (Switzerland)
30th - 31st July, Lodz (Poland)
06th - 08th August, Gomel (Belarus)
20th - 22nd August, Almere (Holland)
26th - 29th August, Antwerp (Belgium)
10th - 12th September, New York City (USA)
17th - 19th September, Chicago (USA)
24th - 26th September, West Coast (USA)
15th - 17th October, Lisbon-Porto (Portugal)



first row:
the orange hulksters from paris <mos.wiesbaden>
second.row:
agroe.toke.more from germany <mos.wiesbaden>
third.row:
stohehead and anus from germany <mos.wiesbaden>


YOUR LIFE IN DANGER ON THESE ROOFS! LEBENSGEFAHR AUF DEN DÄCHERN!

inflammable.com

PLUS VIVA

JUICE

Mixery

festivalguide
www.festivalguide.de

artworx

SMIRNOFF ICE

SPLASH!

2004

EUROPES NO.1
HIP HOP & REGGAE FESTIVAL

TICKETS: ONLINE UNTER
WWW.SPLASH-FESTIVAL.COM
TEL.+49 [0] 371 45 00 662

STARRING
★★ MAINSTAGE ★★

BUSTA RHYMES FEAT. SPLIFF STARR, MOBB DEEP
PETE ROCK AND C.L. SMOOTH, BEGINNER, IAM, MAX HERRE [FREUNDES KREIS], SAMY DELUXE, KOOL SAVAS
BLUMENTOPF, FÜNF STERNE DELUXE, AFU RA AND THE PERVERTED MONKS
BUSHIDO AND FLER, SIDO UND DIE SEKTE, DENDEMANN, CURSE, AZAD FEAT. BOZZ ARTISTS, OLLI BANJO,
RASUL AND DJSCREAM,FRANKY KUBRICK AKA KARIBIK FRANK, ITALO RENO AND GERMANY, WURZEL 5, REDRAMA
HARRIS G.B.Z., NICO SUAVE,, CULCHA CANDELA, RHYMIN SIMON, CHABLIFE, JONESMANN AND PAL ONE, ZOMBI SQUAD

SPLASH! '04

STARRING
RIDDIMSTAGE

SPRAGGA BENZ, LADY SAW, BERES HAMMOND, BABY CHAM, COCOA TEA, SANCHEZ, CHICO, LUCIANO AND FRIENDS
WAYNE MARSHALL, BURRO BANTON, D-FLAME, CE'CILE, LAZY YOUTH AND BRUCE BARRON, LUKIE D, TAFFARI, NEG' MARRONS
HAWKEYE, GERMAICAN SHOWCASE FEAT. DR. RING DING, BOBBY BUSTER, ILL INSPECTA

TENT
DANCEHALL

RENAISSANCE DISCO, POW POW MOVEMENT
SOUNDQUAKE SOUND, SUPERSONIC SOUND
PHLATLINE SOUND FEAT. MYSTIC DAN, SENTINEL

TENT
DRUM'N'BASS

CREATIVE URGE, E-DECAY, GERALD STEYER + KRIZ, RACOON, MC PHOWA,
MC DRAGOON, KABUKI, ANGEL DUST,, LARS LAWENDEL, MC RAMON,
DJ REPULSE 42, DJ NANO 42, DJ LETTUCE, DJ P.O.S., D.I.S., DJ FORCE

TENT
JUICE-TENT

PHLATLINE CLUB MOVEMENT FEAT.
TEFLA AND JALEEL, KENNY D., DJ RON
DJ SHUSTA, DJ STEEWAX

CHEMNITZ 30.07. - 01.08.

STAUSEE OBERRABENSTEIN

NO. 7

JAM FM

intro

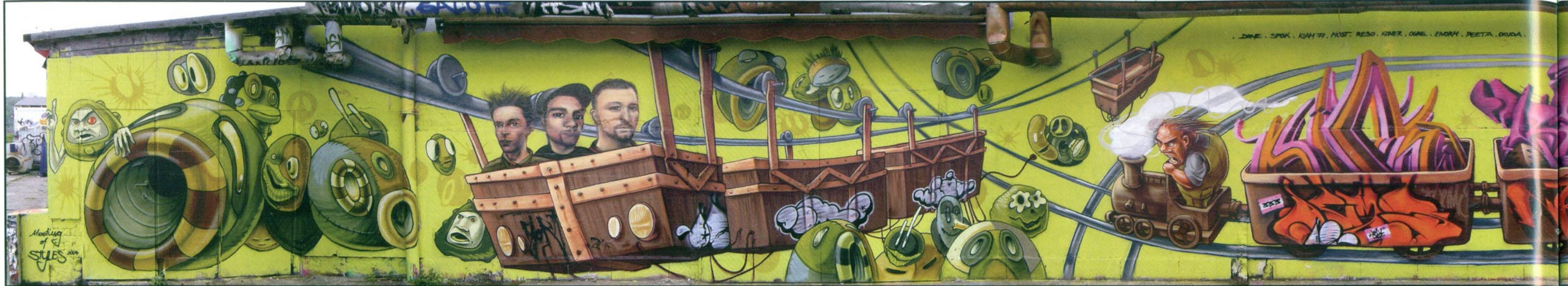
riddim

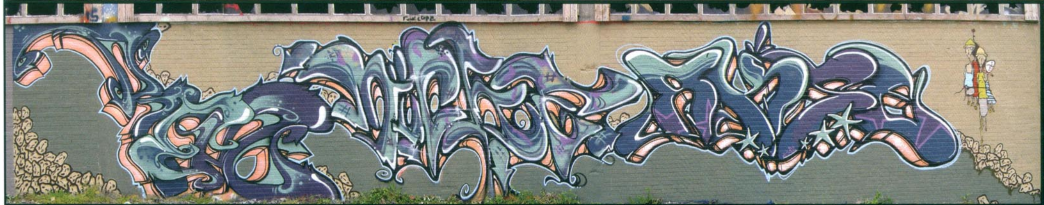
piranha

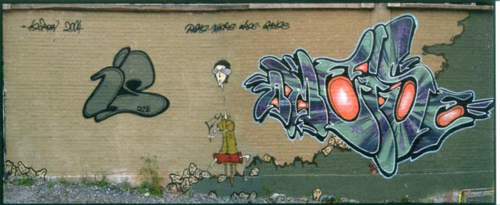
UNION SQUARE
URBAN STYLES

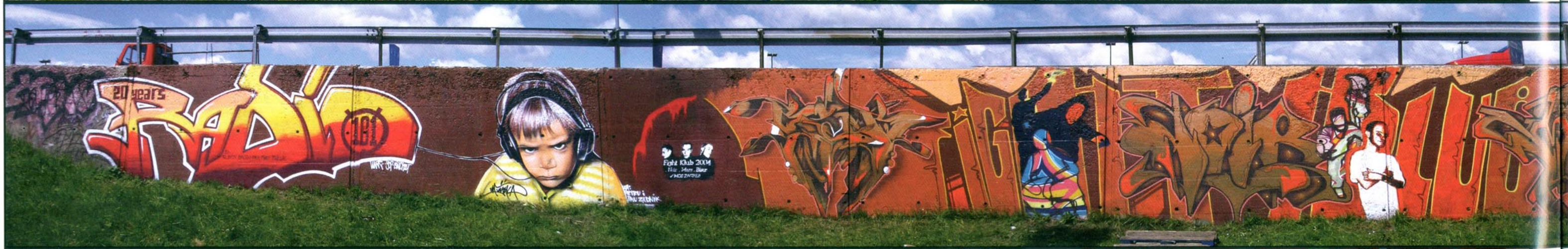
cup 2004

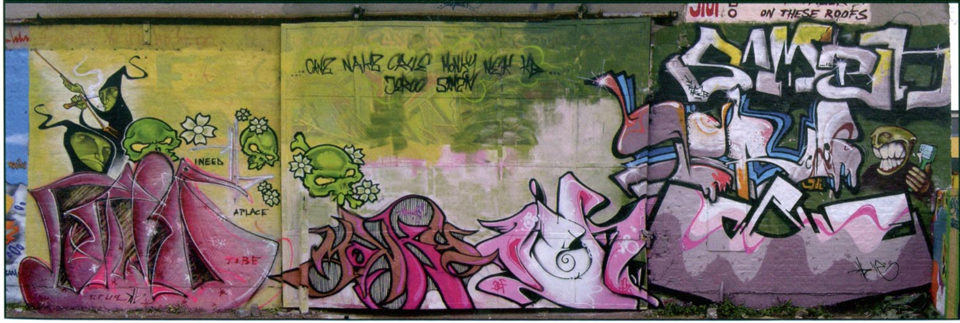
VORTEX

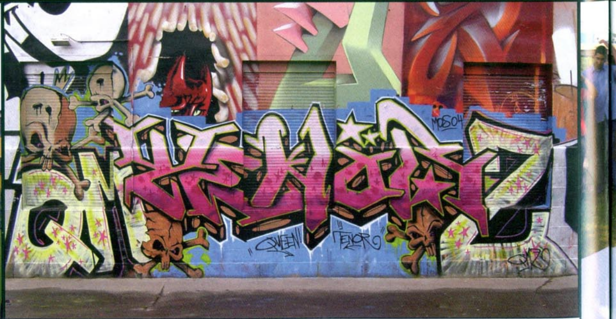

Meeting of Styles 2004
. DAVE . SPOK . KIAH 77 . MOST . RESO . KONER . OGRE . ENORM . PEETA . OKUDA .

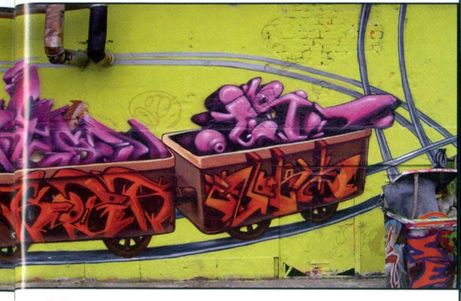


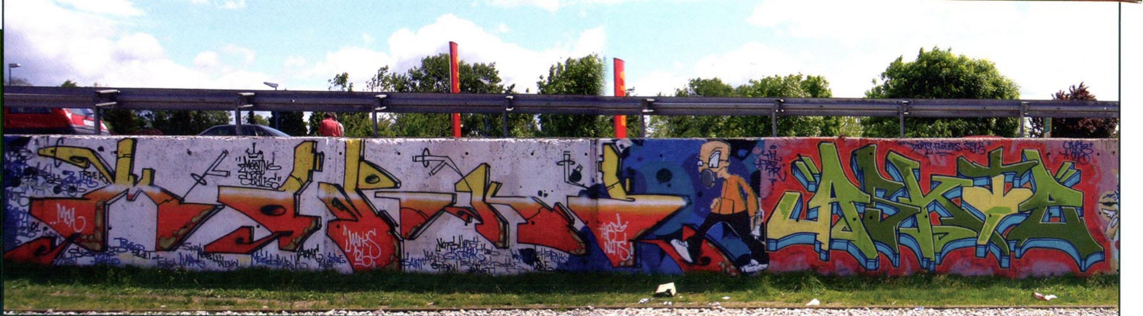

2004

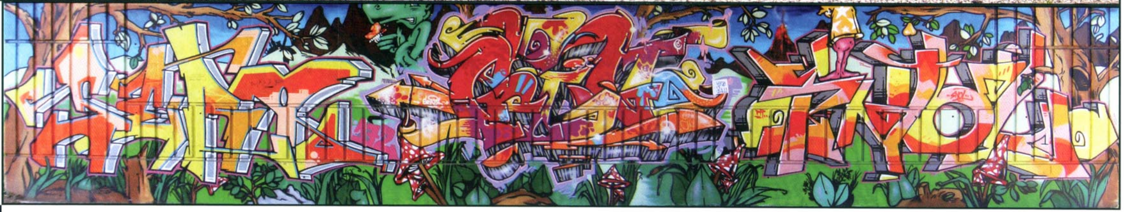

20 years
101
Fight Klub 2004


ON THESE ROOFS
...ONE NAME CRYLE MONKY NEAK KD
JEROO SAMEN
I NEED
A PLACE
TO BE


MOS 04

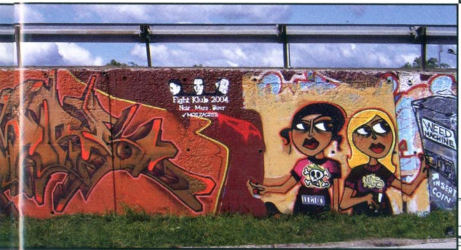






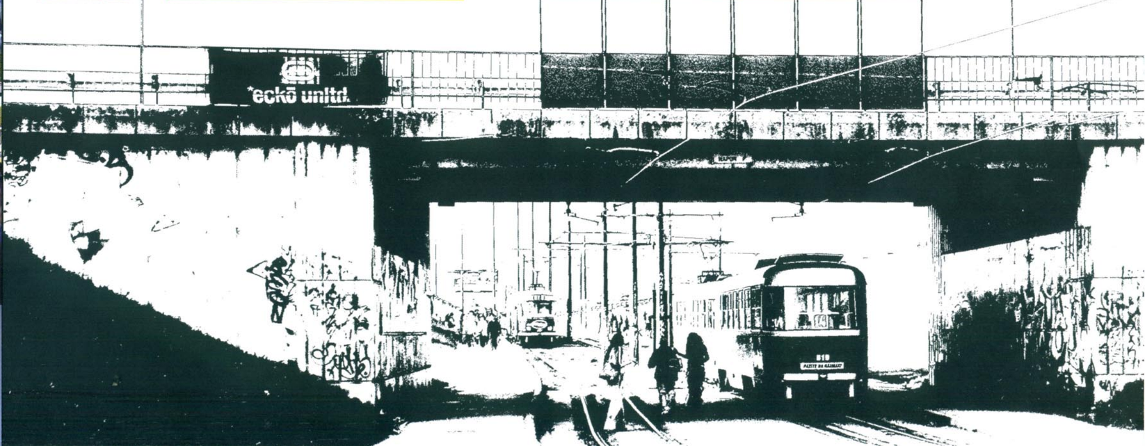
first row:
dome and a big bunch of others from germany <mos.wiesbaden>
marko.askte from croatia<mos.zagreb>
second.row:
is.crew from germany in full effect <mos.wiesbaden>
bodê jungle scene from croatia <mos.zagreb>
third.row:
the radio.head vs. the fight.club <mos.zagreb>
fourth.row:
canz.naks.crue.monky.nek.kb.jeroo.samzn from germany <mos.wiesbaden>
tenor from germany <mos.wiesbaden>

MEETING.OF.STYLES.2004



MEETING OF STYLES 2002 - DVD

MEETING OF STYLES ist eine DVD auf der verschiedene halls of fame in europa vorgestellt werden. man bekommt einen eindruck wie es bei so einer writer-session zugeht, sieht viele bekannte künstler in aktion (z.b. CAN2) und sieht die entwicklung ihrer pieces. das ganze ist mit cooler chill-hop musik unterlegt. folgende halls werden gezeigt: mainz, paris, copenhagen, lodz, malmö, almere, antwerpen und natürlich das für deutsche writer unvergessene und mittlerweile abgerissene WIESBADEN - die wohl coolste hall aller zeiten!
get it at www.stylefile.de

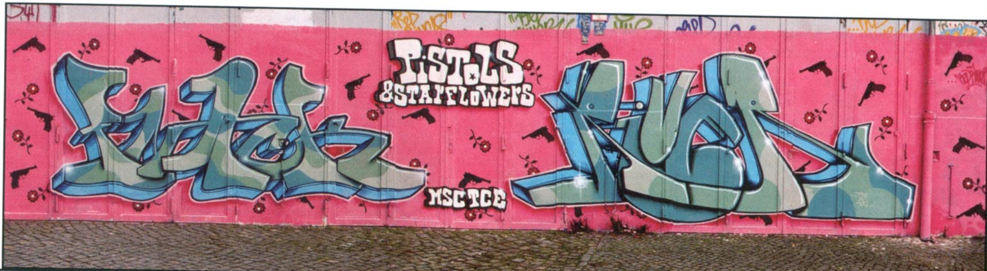


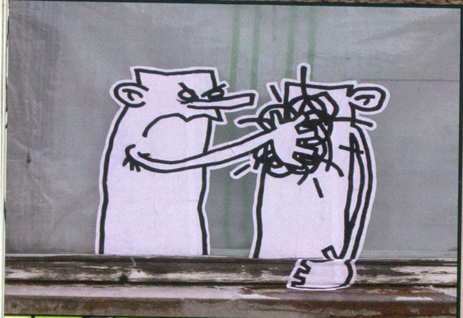
sorry readers, this is tooo hard for us... :-) <mos.lyon>

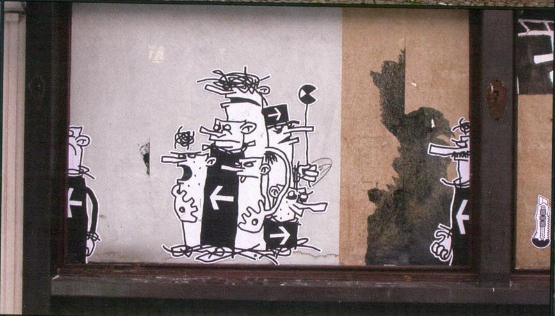
MEETING.OF.STYLES.2004

http://www.meetingofstyles.com/

SOUTHPOLE
www.southpole.de
authentic clothing collection

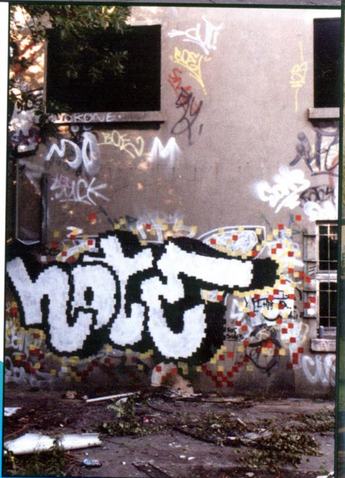

PISTOLS
&STAIFLOWERS
MSC TCE

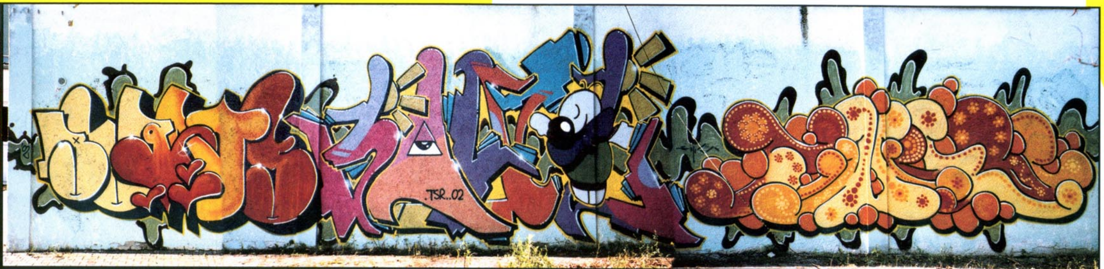


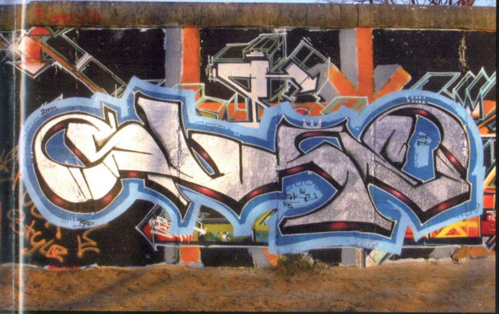


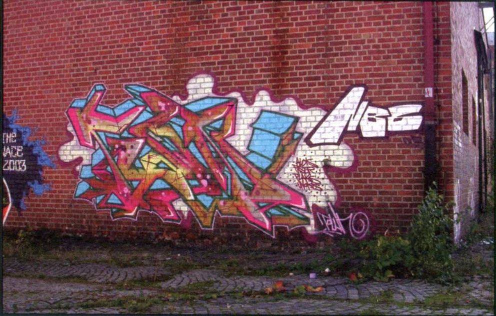
first row:
fnack.river <braunschweig> | posh <braunschweig> burns.sonic.emka <munich>
second.row:
määädimschrankpennendefreaks by 56K.boy <hambuk> | suke <berlin>
town <nürnberg> | irak <hamburg>
third.row:
hote <dortmund> | suke <berlin>
sharp.diss.space.sirk <berlin>

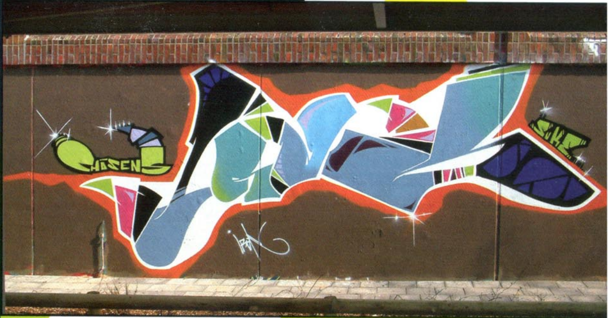
in the acid
skore.amore <munich>

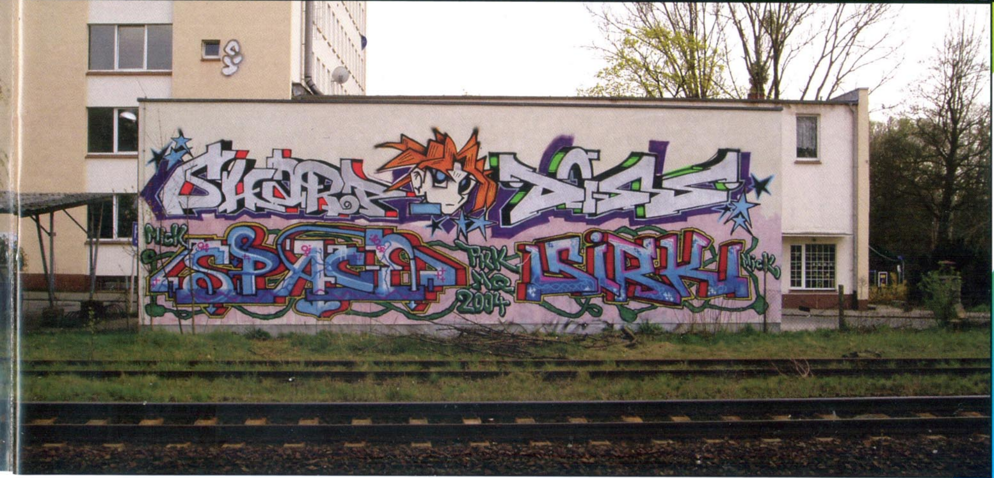






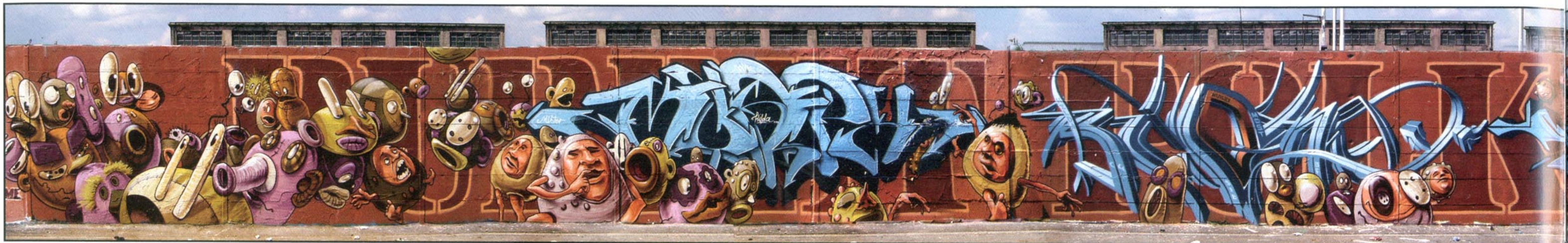

THE
ACE
2003





mixxed.WALLS

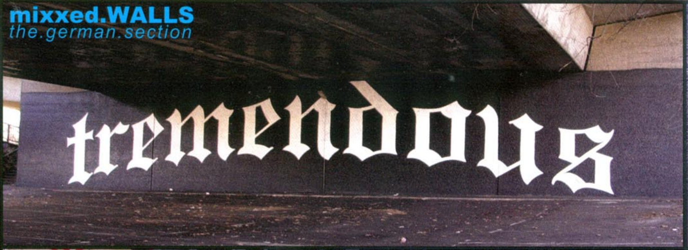
the.german.section

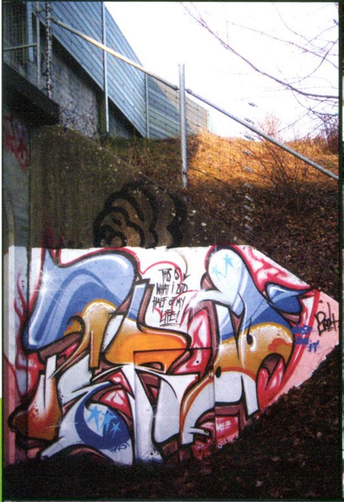


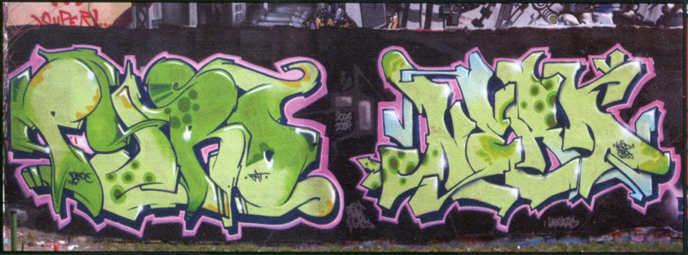
first row:
puppet.polka by chilla.guerilla <karlsruhe> | mad.cat <rheinmain>
second.row:
tremendous by toxin <karlsruhe> | sence <aachen>
third.row:
jeroo <stuttgart> | pyro.nerd <berlin> | heat.cide <itzehoe>
fourth.row:
the maclaims <much too far east for this page...>
desk.cide <itzehoe>

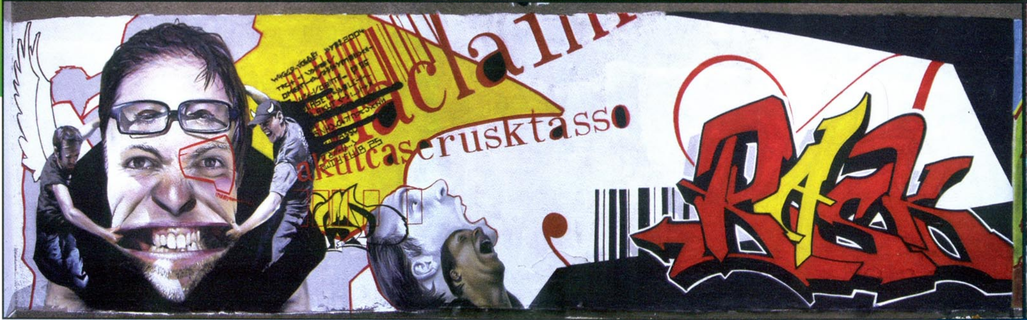
in the acid
skore.amore <munich>

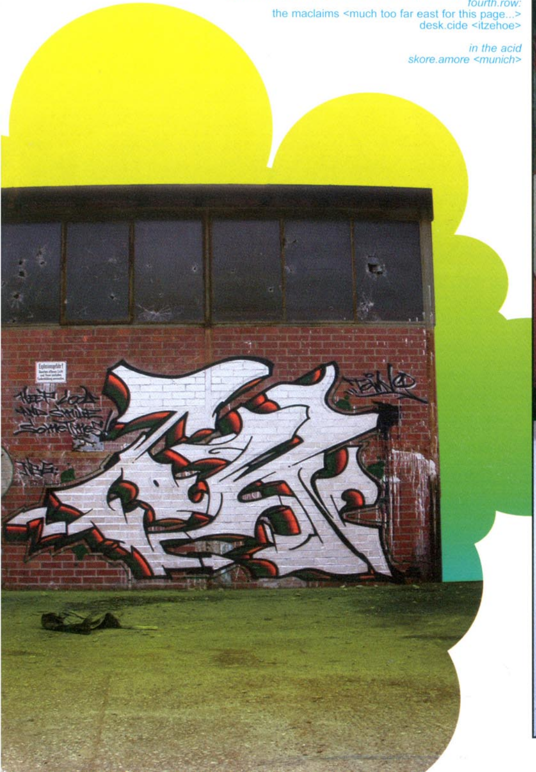
mixxed.WALLS
the.german.section


tremendous


THIS IS WHAT I DID HALF OF MY LIFE!




maclaim
aclaims
akutcaserusktasso


KEEP COOL AND SMILE SOMETIMES

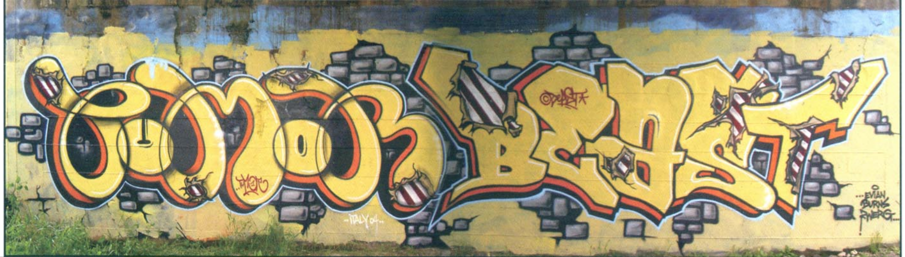
the Hopping Horror

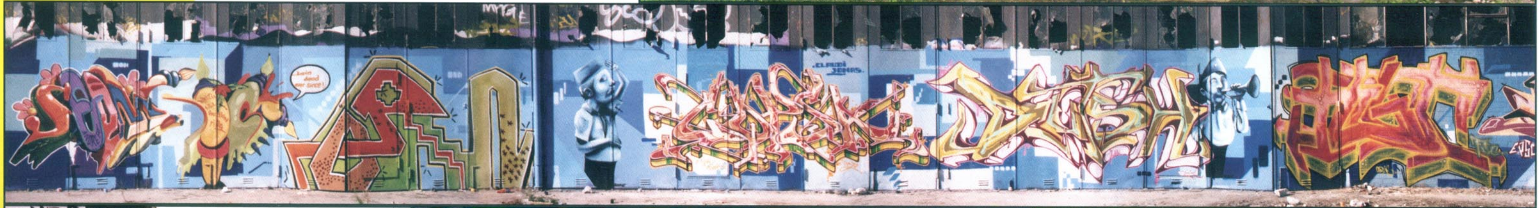
www.HIPHOP.DE
graffiti@hiphop.de
who fears the buff, huh ?
grabo by anyMOTION GRAPHICS GmbH

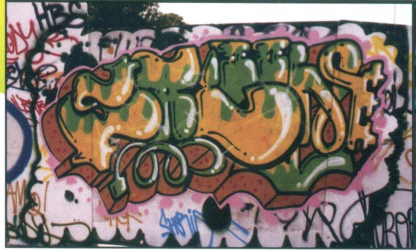
mixxed.WALLS
the.german.section

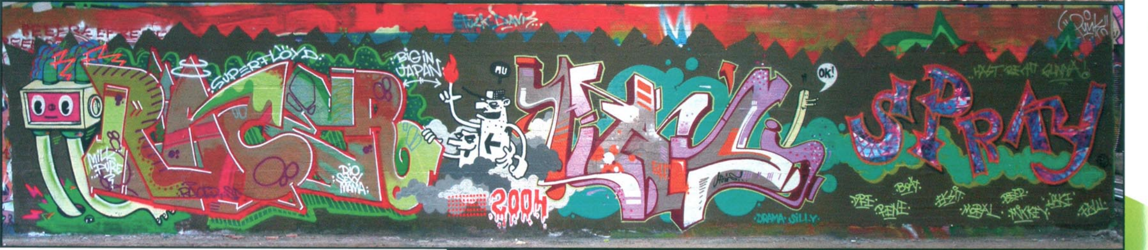
first row:
tumor.beast <munich>
second.row:
seemso.orm.copsa.dush.high <dortmund>
third.row:
saloon <dresden> | racer.56K.boy.hais.sprayboy <hambuk>
fourth.row:
goes.sweet <freiburg>

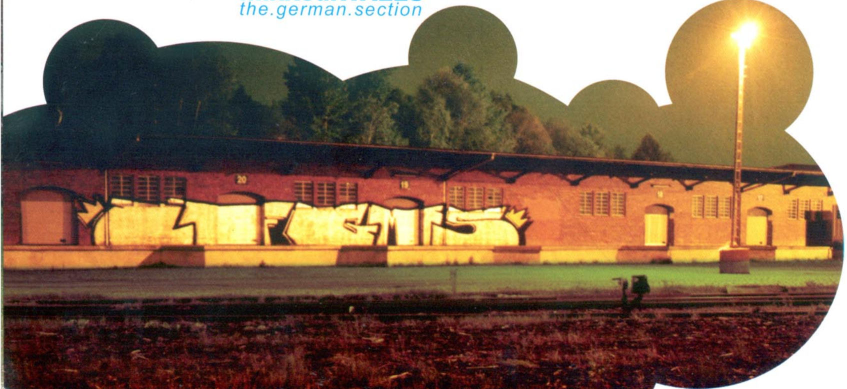
in the acid
lf.gms <kiel>

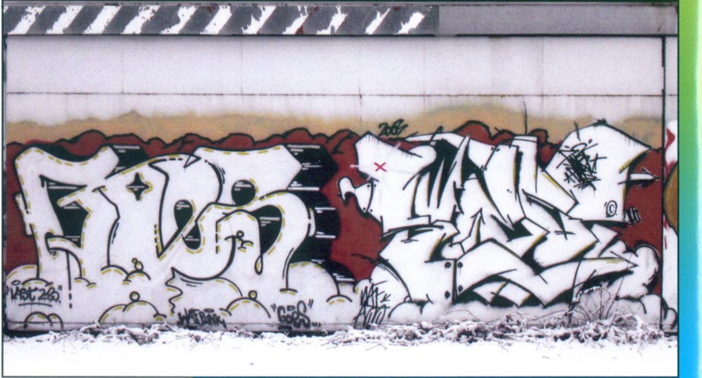


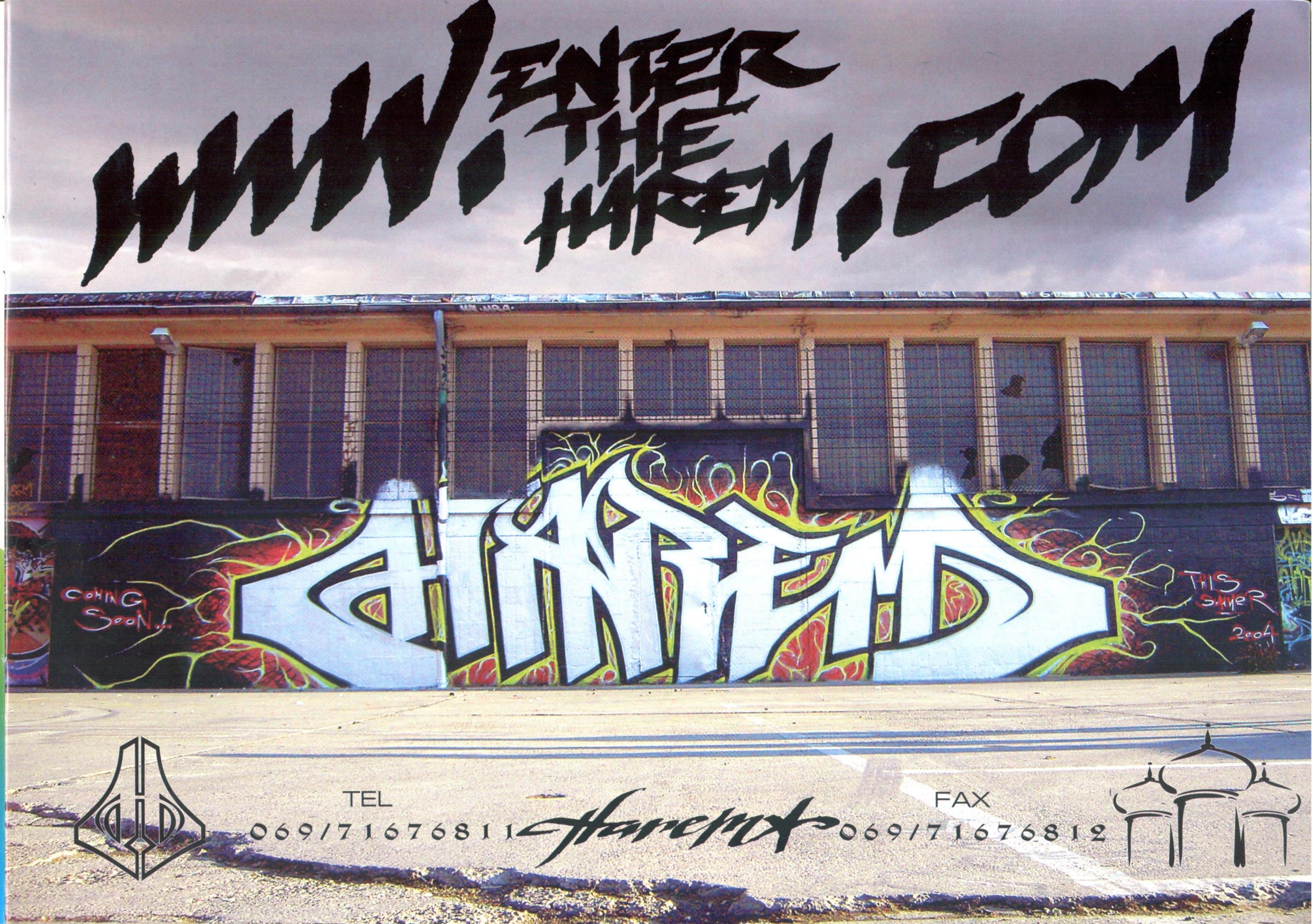





SUPERFLOYD
BIG IN JAPAN
DIO SEXXY MAMA
2004
OK!
DRAMA SILLY

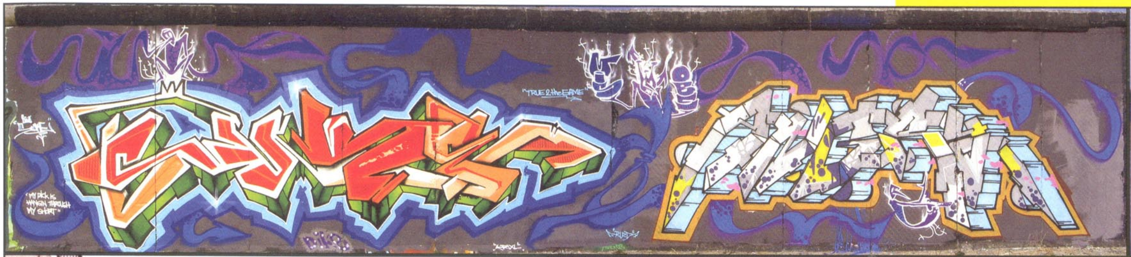


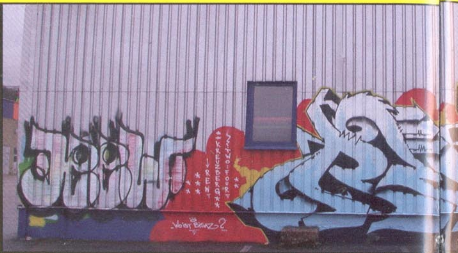


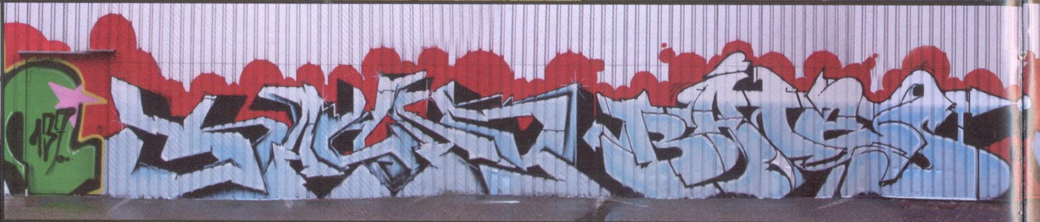

HAREM
COMING SOON...
THIS SUMMER
2004

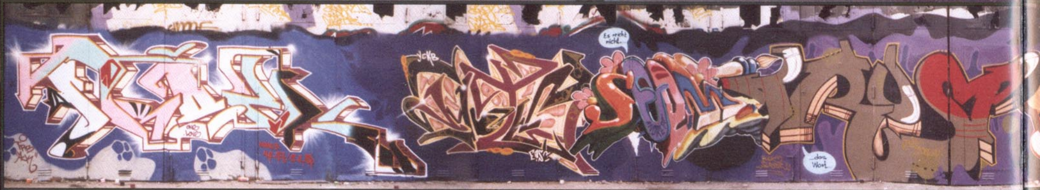
WWW.ENTER THE HAREM.COM

TEL
069/71676811
Haremx
FAX
069/71676812









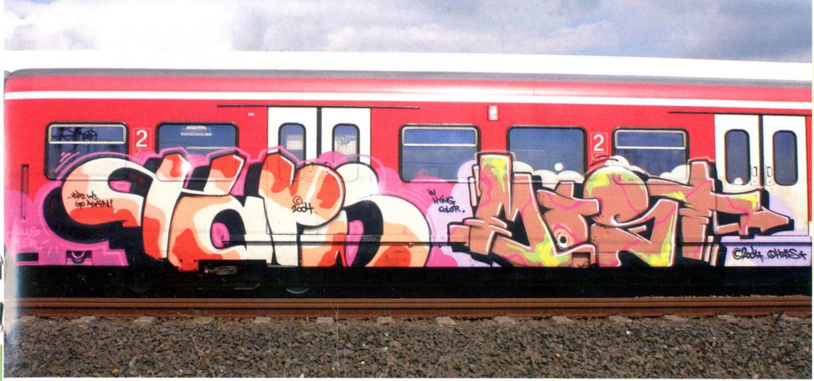
first row:
suke.angry <berlin> | rew.snek.moas.can2.smash <hassmershausen>
second.row:
kakao.bates.sear.krixl.taylor.cash <hassmershausen>
third.row:
fräzk.mote.seemsoe.trust.orm.mote.akne.wert.spae <dortmund>
fourth.row:
ecb.dare <konlenz> | romeo.pack.kaot.trek.drik.sun <hassmershausen>

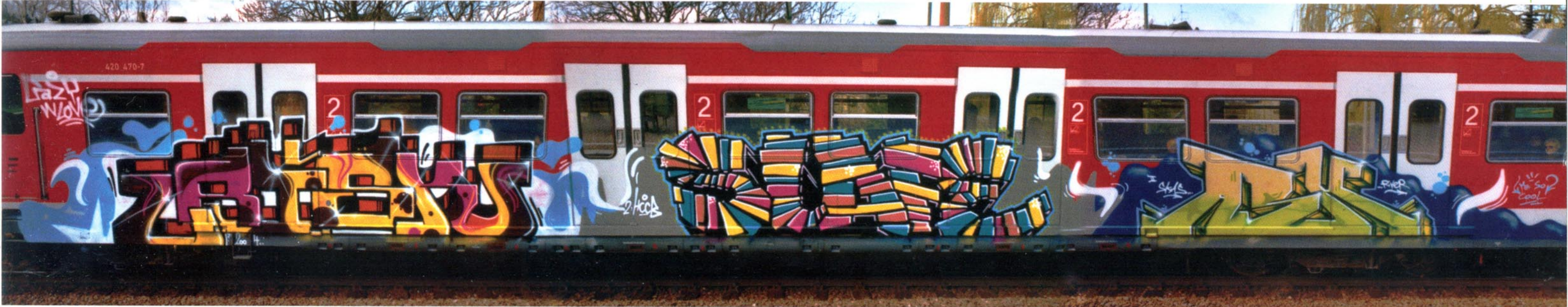
in the acid
kiam77 <hassmershausen>

mixxed.WALLS
the.german.section

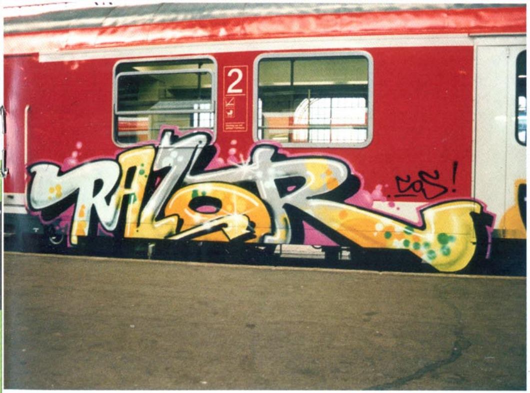
679
Nicht einsteigen
2004

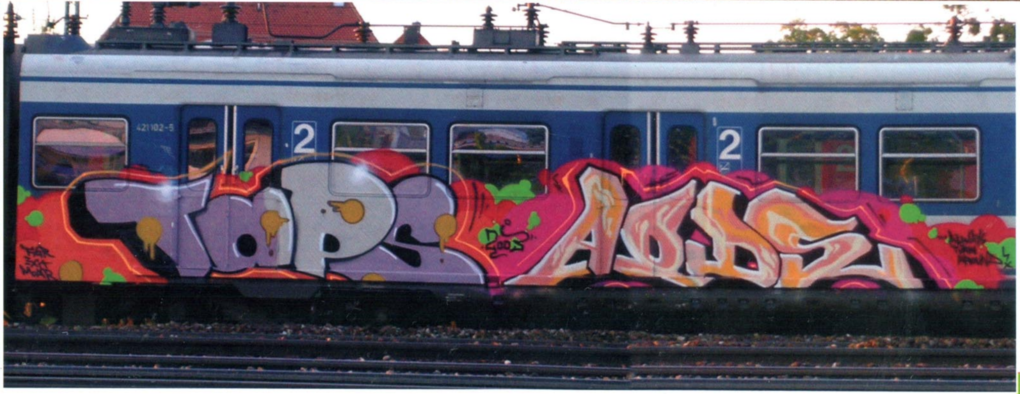
Styleline

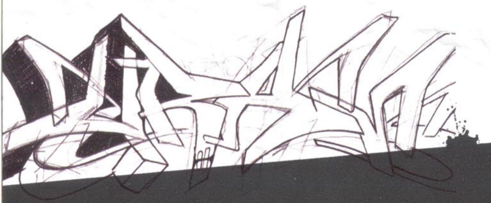




420 470-7
2
2
2
2





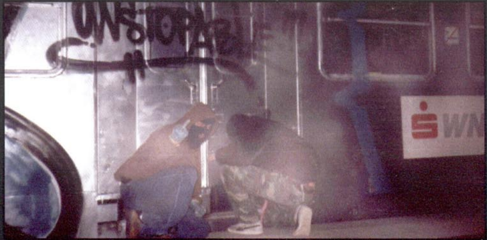


URAN

RUHE IN FRIEDEN

1975-2004

ich lebe graffiti 150%. graffiti ist mein ding, mein "way of life". es begleitet mich 24 Stunden, jeden tag, egal wohin ich gehe! ... hat mich zu dem gemacht, was ich heute bin. es lehrte mich respekt und toleranz, aber auch manchmal ein arschloch zu sein. ich verlange respekt also gebe ich respekt. ich gebe respekt an all diejenigen, die graffiti wirklich im herz tragen und es ernst nehmen.
(uran frühjahr 04)



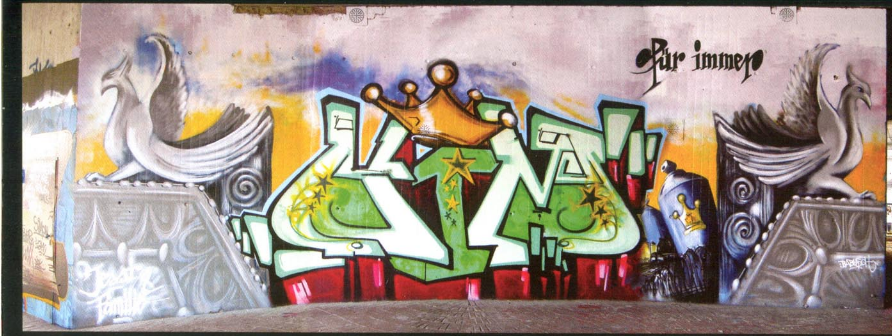
RIP

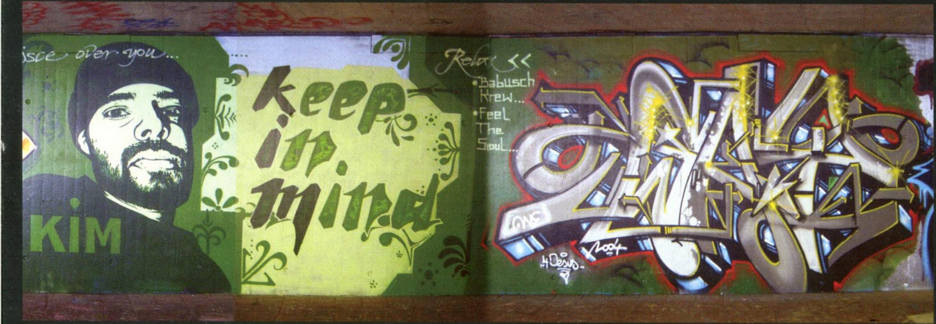
REST IN PEACE
+3.3.2004

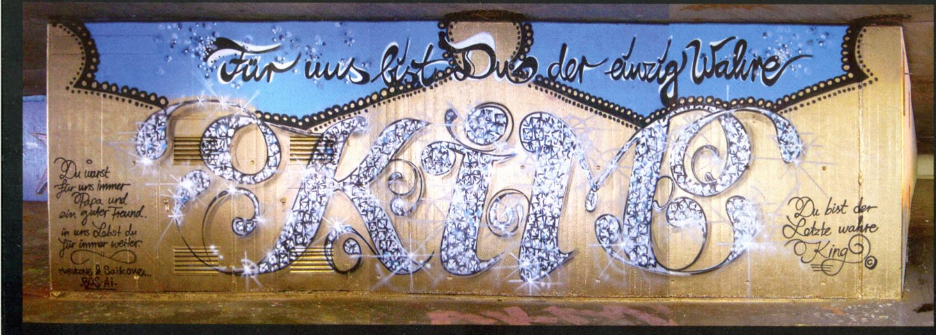
"URAN"
1975-2004

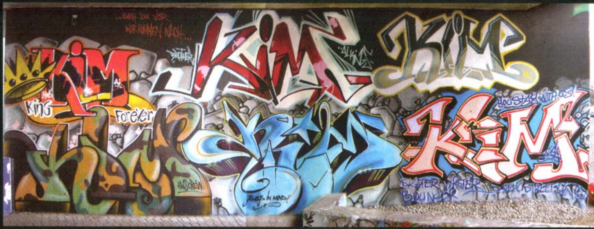
IN LOVING MEMORY BROTHER
RIP
04
HWS
AI·KB

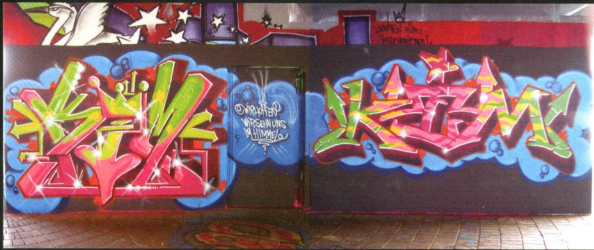
2


Für immer
KIM


…isce over you…
KIM
keep in mind
Relax <<
• Babusch Krew…
• Feel The Soul…
2004


Für uns bist Du der ewig Wahre
KIM
Du warst für uns immer Papa und ein guter Freund. in uns Lebst du für immer weiter.
Du bist der Letzte wahre King


KIM
King Forever
KIM
KIM
KIM


KIM
Wir hoffen wir sehen uns im Himmel
KIM

R.I.P.
KIM

inflammable.com
urban lifestyle

update your style!

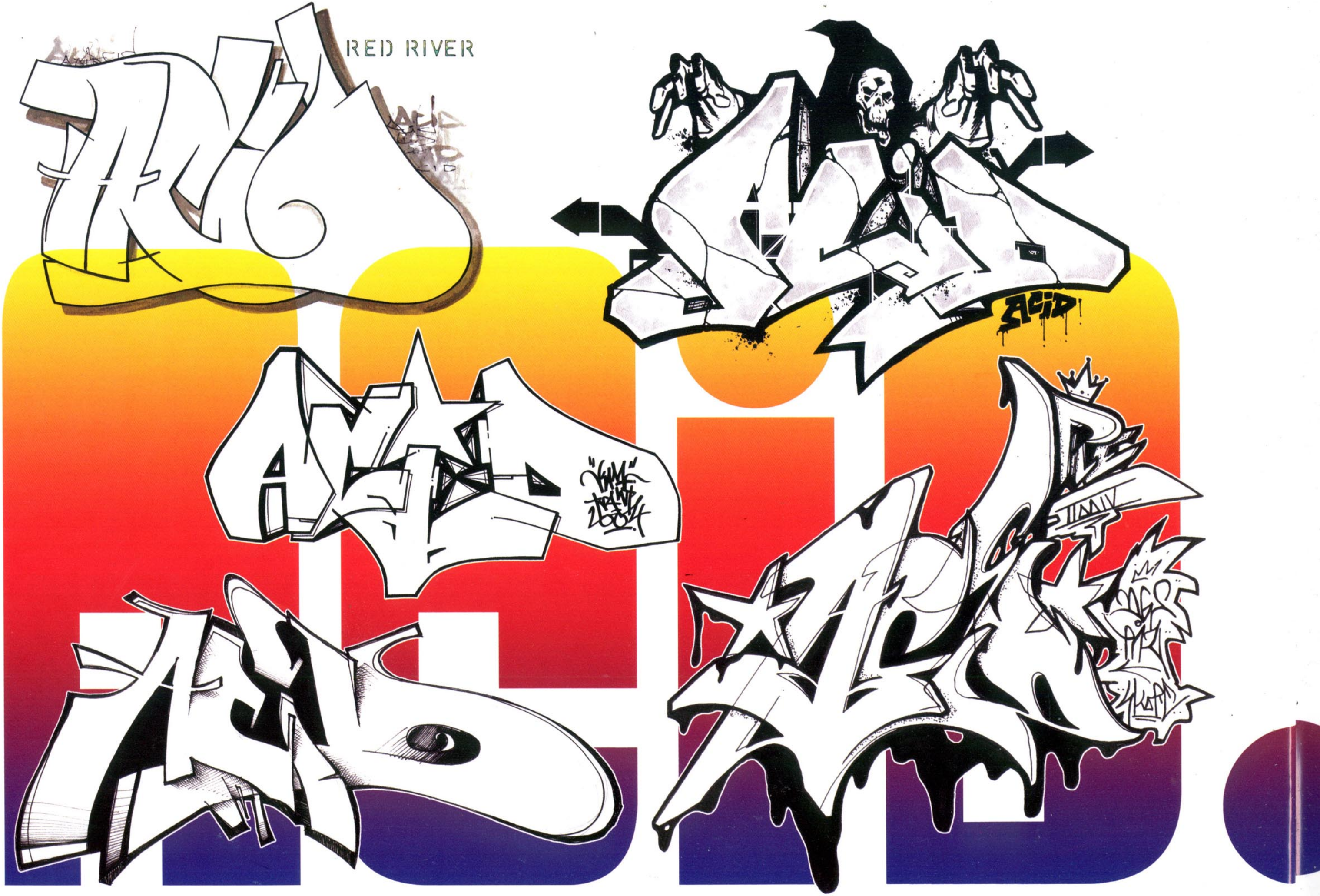
check den neuen
inflammable.com onlineshop
new brands, new features, new outfit

NEW!

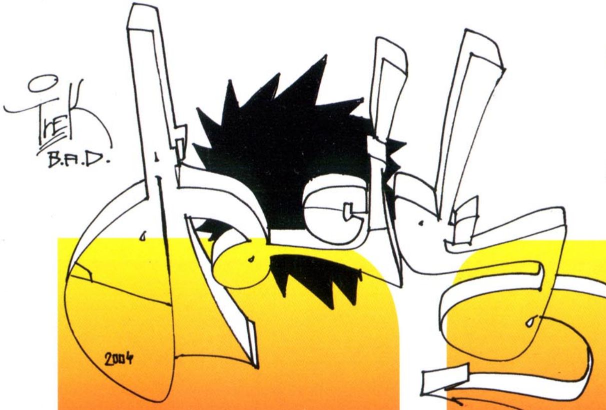
www.inflammable.com · info@inflammable.com
fon_06221.36 333 30 · fax_06221.36 333 33

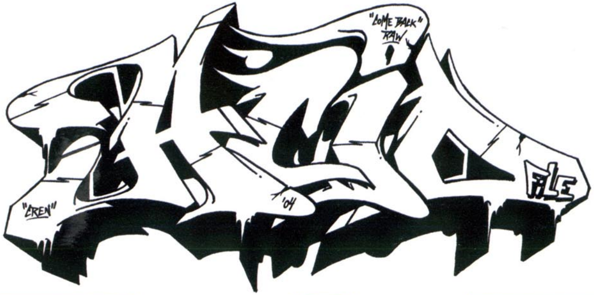
offizieller Partner von: und SPLASH! EUROPES NO.1 HIP HOP & REGGAE FESTIVAL

SPLINELAB



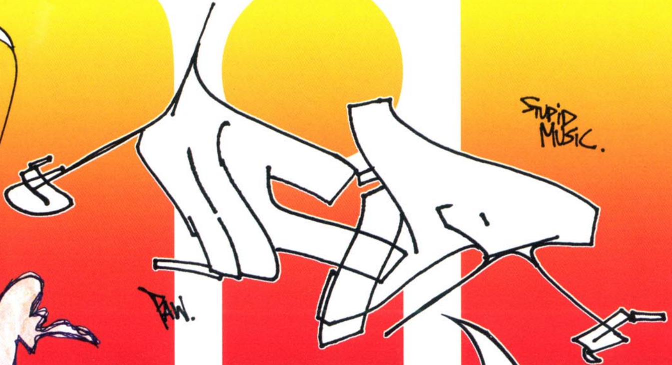
RED RIVER

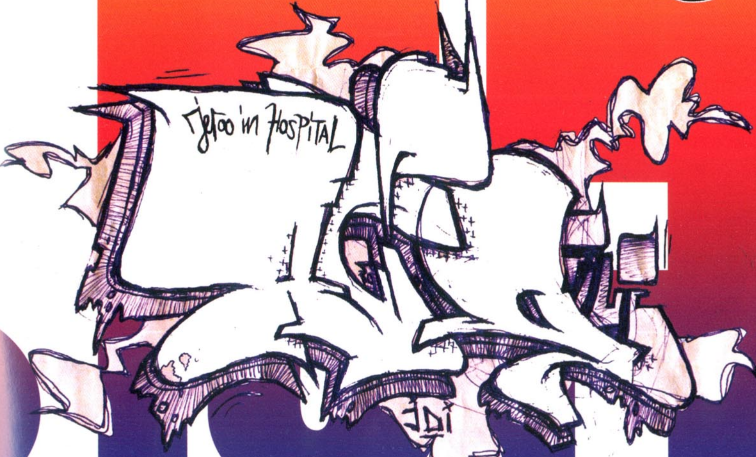

Trek
B.A.D.
2004

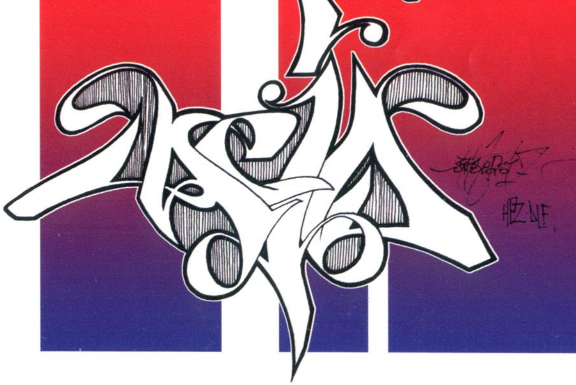

"COME BACK" RAW
"EREN"
'04
FILE

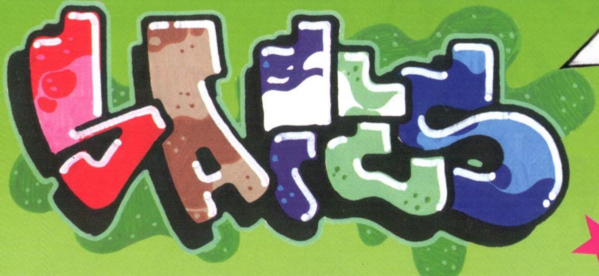
acid.brains

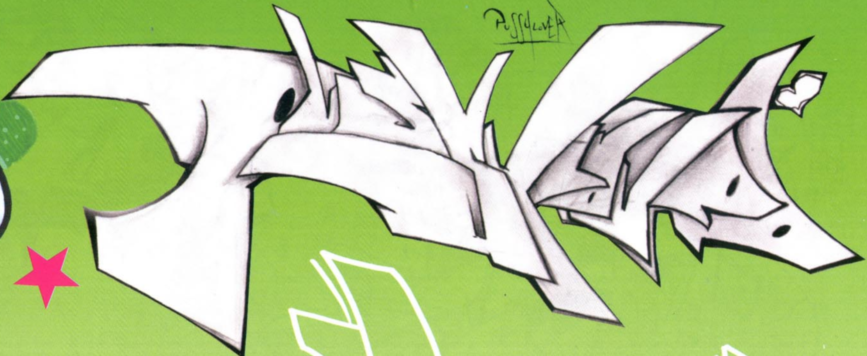
red.river <berlin>
dize <france>
trek <berlin>
kam <heidelberg>
paw <aachen>
henker <rheinmain>
skore <munich>
jeroo <stuttgart>
siz <wiesbaden>

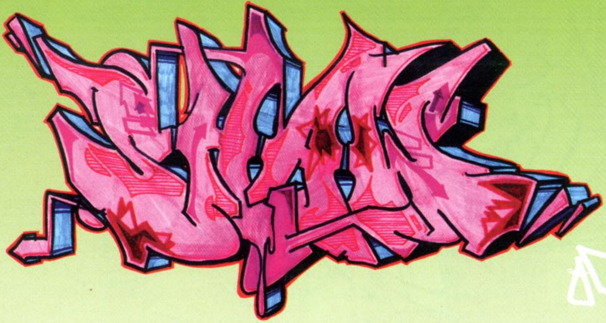

STUPID MUSIC.
RAW.

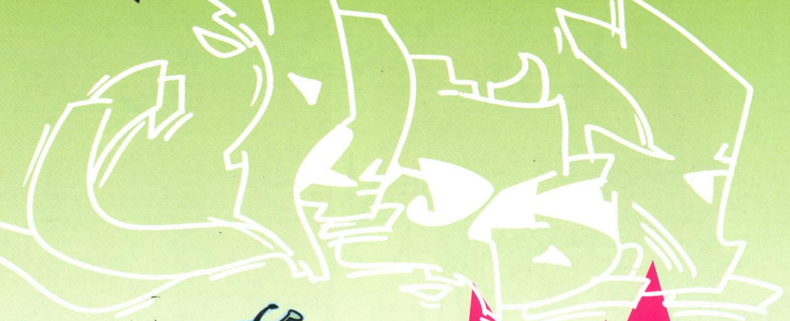

Jeroo in Hospital

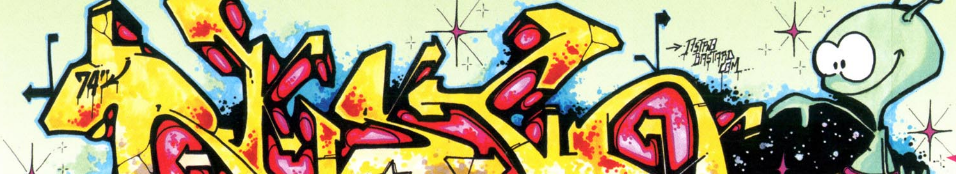




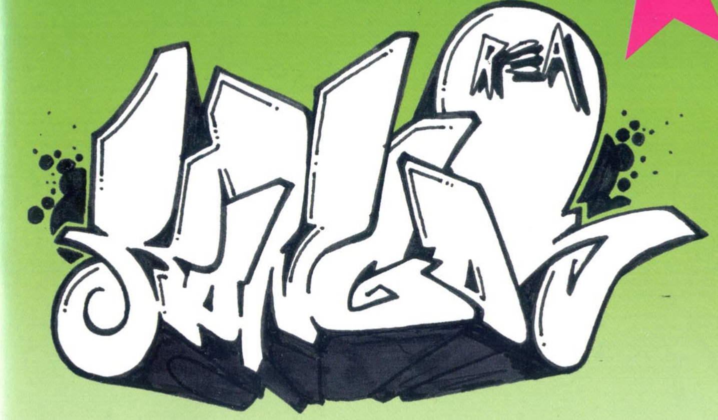

PUSSYLOVER

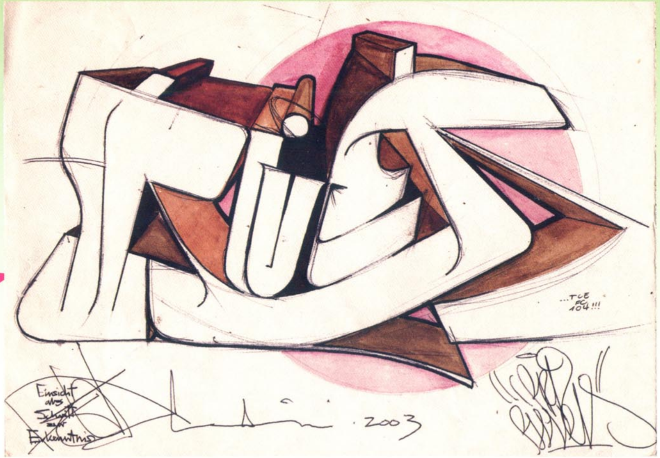





74
DISTROB BASTARD.COM
RUSTO LOUM 74
UB'S
MARY ANN...
TW..
ST.
Galactic THUGS..

safes <sweden>
pussylover <greece>
shaw <berlin>
dejoe <berlin>
rusto <france>
kangos <sweden>
red.river <berlin>




...TCE FC 104!!!
Einsicht als Schritt zur Exkursion
2003

www.FameCity™.de

......Hip Hop Mailorder

Bestellt jetzt den Kostenlosen Mailorder Katalog

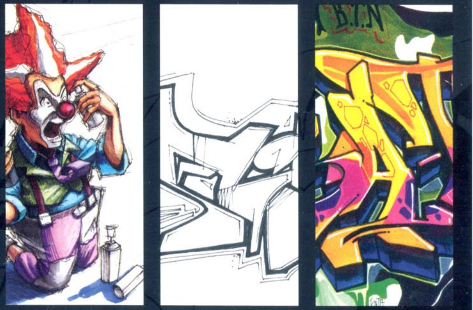
unter 0800 - 666 50 50 freecall

Graffiti Videos, DVD's - Klamotten, Old & New School Sneakers, XXL Marker, Graffiti Bücher, Caps, Aggro Cd's & Accessoires, Touch Marker, On the Run, Bombing, Montana Gold, Belton Molotow, Proline, Montana Black u.v.m.

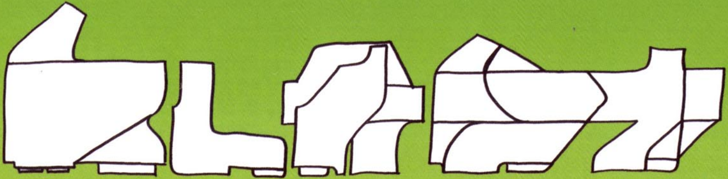
SKETCHES.SCRIBBLES.FULLCOLORBLACKBOOKSTYLES.04.04

Stylefile

:out now:
ISBN: 3-9807478-8-3 /////// VK 15,90 €

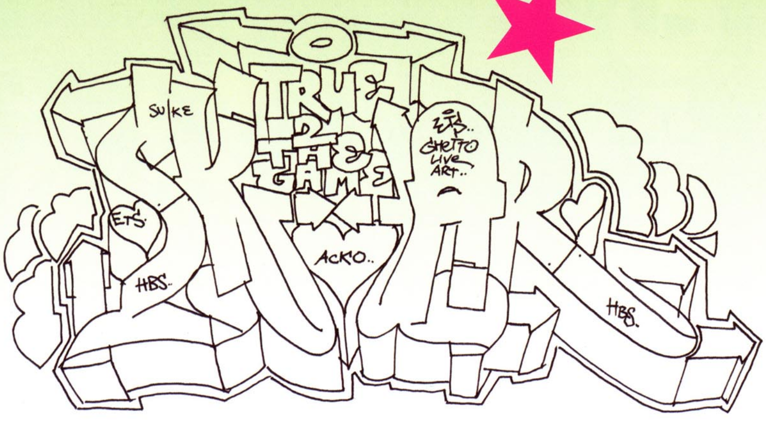


BLACKBOOK.SESSIONS.#02

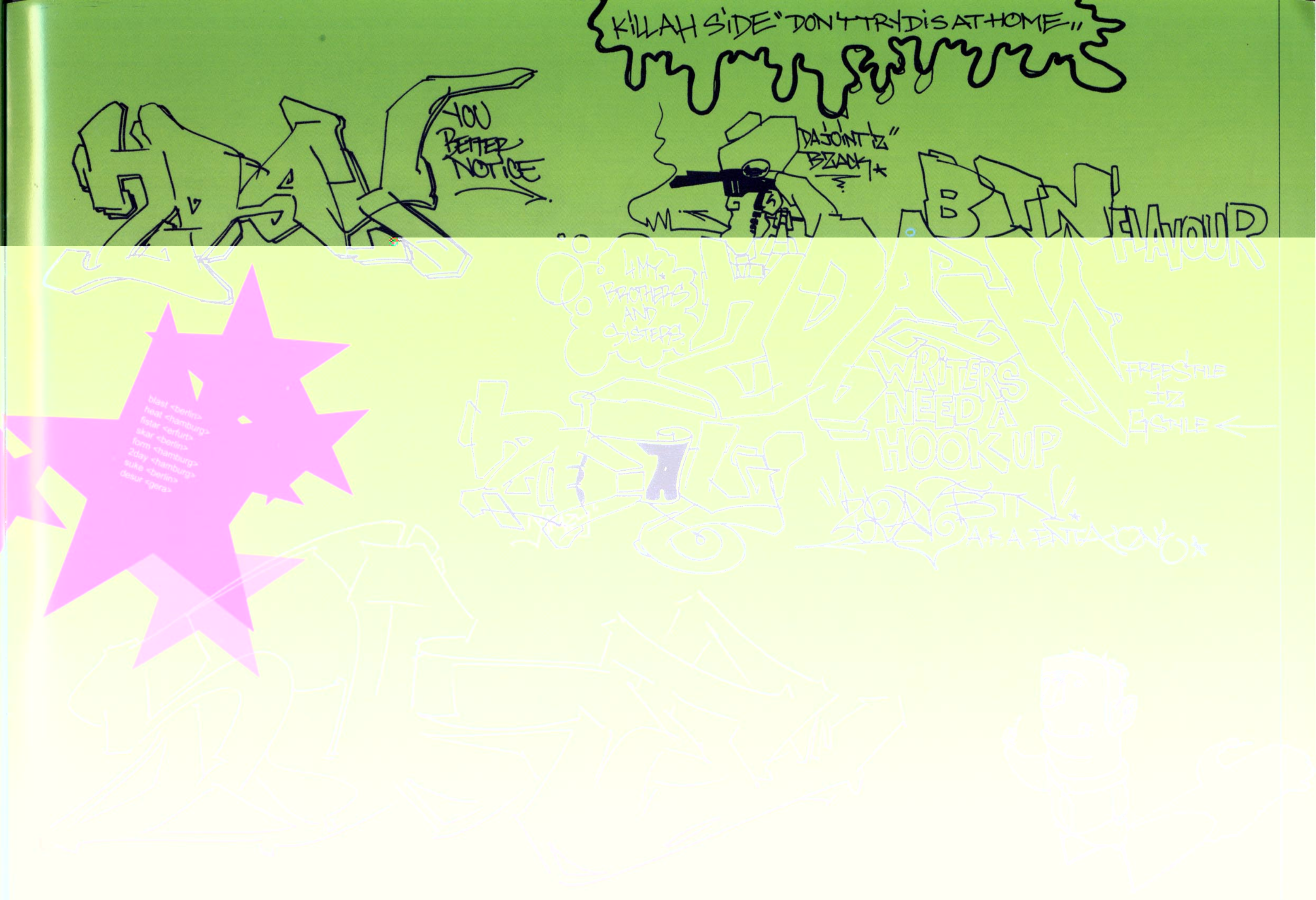


HSD
B.T.N
X'II..
"HEAT" ...DOLF

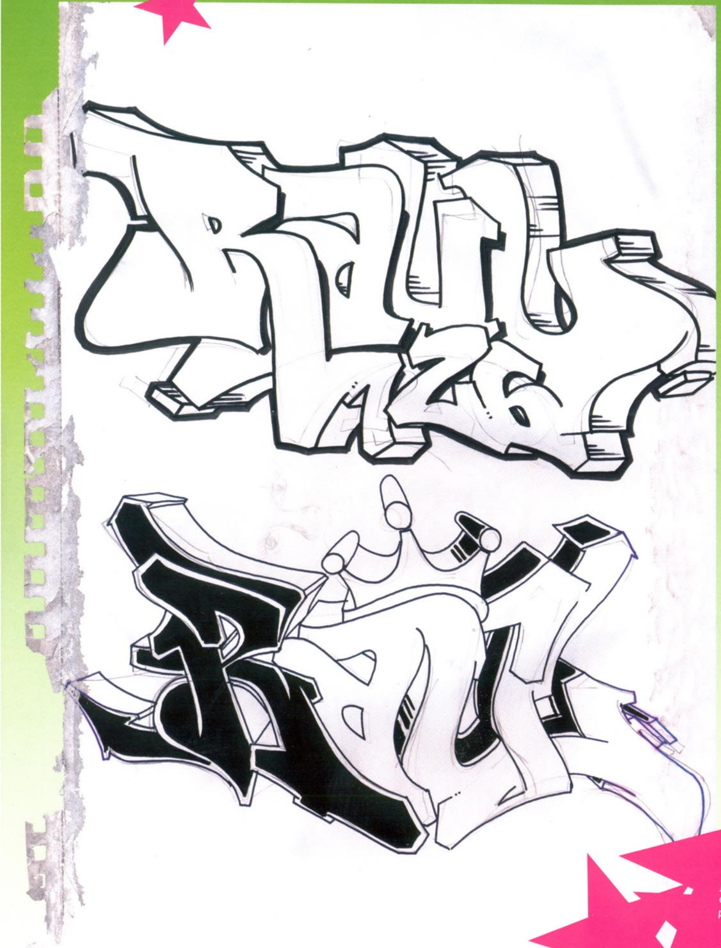
Fiztet .mBH twtz.

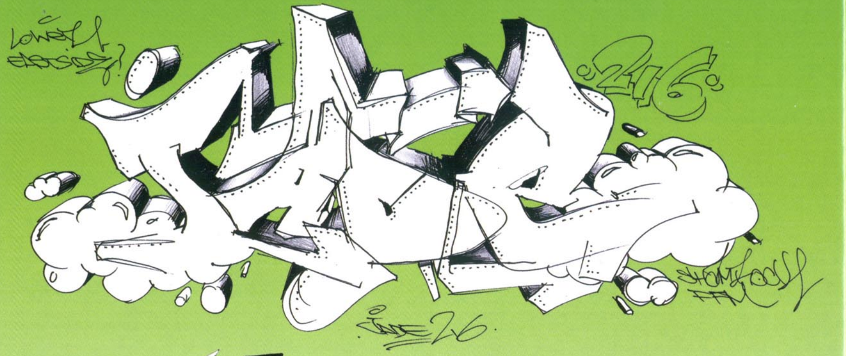

TRUE 2 THE GAME
SUKE
ETS.. GHETTO LIVE ART..
ETS
HBS..
ACK'O..
HBS.

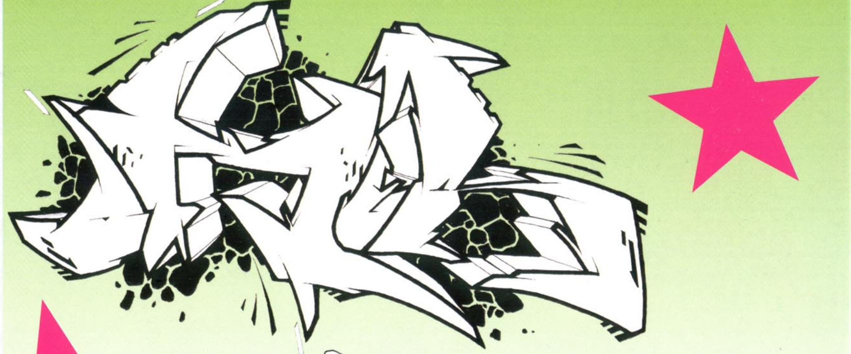
FORM ONE
2004..
...AH.13

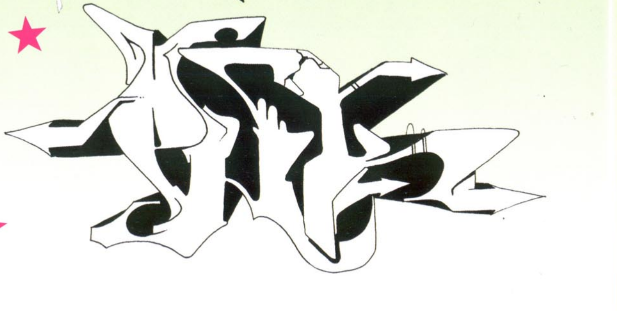

KiLLAH SiDE" DON'T TRY DiS AT HOME,,
YOU BETTER NOTICE
DAJOINT'Z" BZACK *
BTN FLAVOUR
4 MY BROTHERS AND SISTERS
WRITERS NEED A HOOK UP
FREESTYLE IZ E-STYLE
A.K.A.

blast <berlin>
heat <hamburg>
fistar <erfurt>
skar <berlin>
form <hamburg>
2day <hamburg>
suke <berlin>
desur <gera>




Lowest
216
Jade 26
FFM





raul by scotty <heidelberg>
jade <berlin>
oker <hamburg>
pnk <luxembourg>

WRITE4GOLD
OFFICIAL EUROPEAN GRAFFITI BATTLE

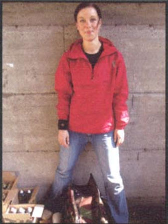
CHECK THE NEXT 11 EUROPEAN VENUES WWW.WRITE4GOLD.COM

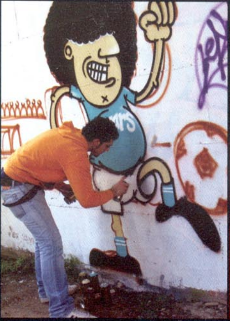
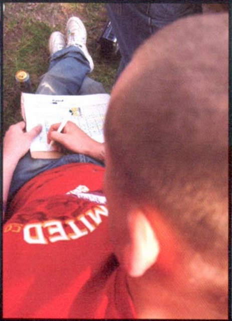
presented by carhartt

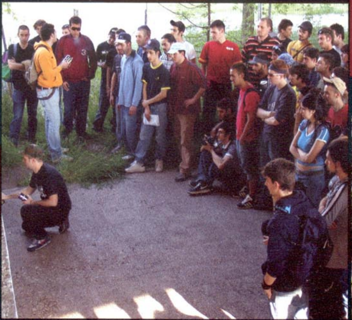
Write 4 Gold
TSA) CRAB·SPLASH·AERO·ZMOGK·ASKE·A24·
Happy
Flavor of the East
Flavor of the East
Q-TIP

Russian Qualifying Moscow 2004
Winner TSA CREW (Moscow/St.Petersburg)

Montana Cans COPIC GREENPEACE SPLASH! EUROPES NO.1 inflammable.com Backjump/Damage BACKSPIN www.MZEE.com HIP HOP NETWORK Stylefile





Write4Gold

© Bates

alle bilder, news & ergebnisse findet ihr auf www.write4gold.co

Freitag, 5:38 Uhr, ich sitze im Zug mit dem Ziel Heidelberg, wo mich die Jungs vom Write4Gold und Kacao einsammelten. Die Reise führte weiter mit dem Auto. Nächstes Ziel war Basel, wo wir Smashi Smash einsammelten. Kurzer Stopp bei Carhartt, dann weiter. René brach mal wieder alle Geschwindigkeitsrekorde. Bin kein guter Beifahrer (schlechte Erfahrungen). Die Fahrt zog sich hin, wie ein Kaugummi. Die Stimmung war trotz allem ok. Diskussionen über Style, wer "hot or not" ist, was die letzte Zeit passiert ist und so weiter. Wenn Writer im Auto sitzen gibt's nicht viele Themen, über die man sich unterhält. Ich denke wir waren gute 8 Stunden unterwegs, als wir Modena in Italien erreichten. Der Hunger quälte uns. Wir trafen uns am Bahnhof mit den Leuten, die das Battle organisierten.

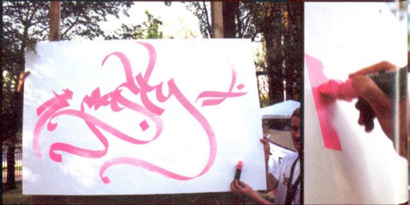
Alle waren extrem müde, da sie schon den ganzen Tag die Wände vorgestrichen hatten.

Wir checkten ins Hotel ein - oder das, was man in Italien Hotel nennt. Egal. Haben alle schon mal beschissener geschlafen. Nach kurzer Pause ging es dann zur Location, die wirklich mal mit Abstand das dopeste war, was ich bei Write4Gold gesehen habe. Schöne glatte Wände, unter einer Brücke, direkt in der Stadt, parallel zur Line und einer Hauptstraße. Also das, was das Writerherz braucht, damit es ihm gut geht. Die Stimmung stieg. Zwei drei Bierchen, danach ging es ins Bett.

Der Wecker klingelte früh, 9 Uhr, und wir fuhren nach kurzem Frühstück zu den Wänden. Die Crews, die malten, waren alle schon am Start. Respekt, denn viele kamen von außerhalb und hatten einen langen Weg hinter sich. Trotz allem waren alle motiviert, ihr Bestes zu geben.

Wir gaben die Regeln bekannt. Alle waren erst mal geschockt über das Konzept, nicht ihre Namen zu malen, denn alle hatten sich ihr eigenes Konzept zurecht gestrickt.

Der Slogan war "it's showtime", was wir am Abend beim Essen festlegten. Wir gaben die Farben heraus und alle



WRITE4GOLD, die Zweite!

Das 2003 in Deutschland noch auf nationaler Ebene gestartete Graffiti-Battle findet dieses Jahr in einem internationalen Rahmen statt. Selten hat ein Event die Szene so polarisiert wie diese Verantstaltung, aber das flexible junge Veranstalterteam hat sich nochmals richtig ins Zeug gelegt, um den Wünschen und Ansprüchen der Szene gerecht zu werden. Wie die Veranstaltung angelaufen ist, dies erfahrt ihr an dieser Stelle von ATOM, welcher bei den ersten drei Battles mit in der Jury saß.

waren extrem smooth drauf: Kein Stress, keine dummen Sprüche wegen der Regeln; denn nach diesem System gibt es kein Namedropping und keine Fame-Scheisse.

Es kommt darauf an, wie gut du an dem Tag drauf bist und wie flexibel du bist, ein Konzept was man dir vorschreibt, in kurzer Zeit am Besten umzusetzen. Skills sind gefragt und nicht, ob du die meisten Trains malst im Moment. Na ja, alle machten sich erst mal Gedanken und zeichneten Skizzen. In der ersten Stunde passierte erst mal nichts. Wir, die Jury, machten uns daran 'ne Wand zu malen. Wir sind dann zwischendurch rumgelaufen, um zu schauen was geht. So nach vier bis fünf Stunden konnte man schon so manch gute Wand erkennen, aber das Battle lief ja noch.

An diesem Tag war es schon sehr heiß, 28 Grad, also perfekte Voraussetzungen für alle. So gegen 17 Uhr starteten wir mit den Throw Ups und Tags. Alle die da waren versammelten sich. Wir gaben die Regeln bekannt: Zwei Farben, zwei Minuten, das Wort war "Blow". Der Erste trat an und zog das Ding durch. Alle schrien und applaudierten, was ich nur von Auftritten kenne. Ich bekam 'ne leichte Gänsehaut und auch das Bedürfnis Throw Ups zu machen. Jeder gab sein Bestes und die Dinger wurden auch immer krasser. Klar, der Erste hatte die Arschkarte gezogen, weil jetzt alle wussten, was zu machen war. Dafür war die Reihenfolge bei den Tags genau andersrum, was ich denke fair ist. Wir gaben unsere Noten und begannen direkt mit dem Tag-Battle.

Da war die Stimmung der Menge gerade auf dem Höhepunkt. Wir gaben auch dort die Regeln bekannt: Ein Versuch, das Wort war "Swing". Ich muss ehrlich sagen, dass diese Kategorie mich wirklich enttäuscht hat, da alle nicht so gut im taggen waren. Jeder Writer der anfängt zu malen, beginnt doch mit 'nem Tag und kommt dann über Throw Ups zu Quick- oder Silberbildern, und nach einigen Erfahrungen an die Big Productions; oder nicht? Deswegen habe ich es nicht verstanden, dass kein einziges Tag wirklich dope war. Wir gaben auch dort unsere Noten. Alle konzentrierten sich, ihr Konzept zum Ende zu bringen, da nur noch eine Stunde Zeit war. Wir bekamen die Skizzen zu Gesicht und mussten auch über sie richten. Insgesamt waren alle wirklich ok und es waren wirklich gute Ideen dabei, die uns ein Grinsen ins Gesicht zauberten. Alles in allem war es bis zu diesem Zeitpunkt ein richtig geiler Tag, was keiner zu Beginn ahnen konnte, da alle dachten, dass es Stress gibt, was nicht ein mal passiert ist.

Das Battle war zu Ende. Wir gingen rum und machten unsere Entscheidung. Alle Wände waren ok. Jede für sich ein schönes Stück Arbeit, mit Herzblut und Schweiß gemalt. Alle gaben ihr Bestes, jeder auf seine Art und Weise, Gedanken spontan in ein paar Stunden auf die Wand gemalt und alle hatten Spaß. Perfekt. René und Katja begannen mit der Auswertung. Wir gaben das Ergebnis gegen 20 Uhr bekannt. Sieger war die PDB Crew. Alle klatschten Beifall und die anderen Crews kamen um zu gratulieren - ohne Neid oder Stress. Danach gingen alle zusammen was essen. So gegen 22 Uhr fuhren wir back Home. Ich war Sonntag gegen 13 Uhr wieder zu Hause und komplett im Arsch.

Eine Woche später ging es für mich und zehn andere nach Warschau/Polen.

Ich fuhr nach Hannover, wo René, Tim vom Backspin-Magazin und Saufkollege Kent mich in Empfang nahmen. Mit dem Auto nach Potsdam, unter Stress und Verspätung in die S-Bahn nach Tegel. Alle hatten Panik den Flieger nicht zu bekommen, was auch fast passiert wäre, da einige keinen Reisepass hatten - meiner Einer eingeschlossen. Mit viel Geduld der Fluglinie ging doch alles gut und wir flogen nach Warschau. Angekommen in Polen war Kents Koffer nicht am Start und musste nachgeschickt werden. Rew, der auch als Jury Mitglied dabei war, sorgte mit allerfeinster Funkmucke aus seinem Ghettoblaster wieder für gute Laune. Wir wurden von den "Brain Damage"-Jungs, die das Polen Battle organisierten, abgeholt. Es ging zum Hotel, was richtig gut war. Absolut top. Danach zum Essen, wo wir die Wörter und den Slogan für den nächsten Tag besprachen. Morgens um 10 Uhr ging es los. Alle Crews die teilnahmen waren am Start. Wir erklärten die Regeln und gaben den Slogan bekannt: "Never Ending Story".

Ich hatte das Gefühl, dass einige nicht sehr einverstanden waren mit dem Konzept. Da durch ein Missverständnis jede Crew ihre Farben bestellen konnte, dachten einige, dass sie ihr eigenes Konzept malen könnten, was ja nicht der Fall war. Es herrschte ein komischer Vibe, den ich auch nicht richtig beschreiben kann. Ich denke aber, dass jeder soviel Ehrgeiz in sein Konzept gesteckt hat und dann nichts davon hatte. Das Battle lief aber ohne große Zwischenfälle und viel Bier und Wodka so vor sich hin. So gegen 16 Uhr ging es mit den Throw Ups los. Die selben Regeln wie in Italien: Zwei Farben, zwei Minuten, das Wort war "Q-Tip" - 'ne echte Herausforderung für alle.

Man sah auch, dass die ersten Leute keine Throw Ups machten, sondern Quick-Pieces. Wir wiesen dann darauf hin, dass es Throw Ups sein mussten. Rew machte kurz 'nen One-Liner und alle wussten was gemeint war. Wir gaben wieder unsere Noten. Die Menge war nicht so wie in Italien, wo alle abgingen, sondern jede Crew hatte seine Leute, die Krach machten. Nach einer Stunde Pause ging es dann los mit den Tags. Die selben Regeln: Ein Versuch, das Wort war "Nasty". Will und kann nichts mehr sagen, checkt die Homepage von Write4Gold und seht selber. War kein wirklicher Brenner dabei. Schade, dass die erste Form vom Writing so links liegen gelassen wird. Erst mal lernen, wie man einen Marker richtig hält, bevor man die dicken Sachen macht. Aber jeder macht das, was er am Besten kann. Wir, die Jury, machte sich ihr Bild und bewertete. Wir bekamen gegen 18 Uhr die Skizzen zu sehen. Der Anblick machte alles wieder gut, was wir an Tags gesehen haben, denn alle Crews lieferten richtig gute Qualität. Muss mal Probs aussprechen, waren alle dope. War sehr schwer für mich 'nen Sieger festzulegen. Das Battle ging dem Ende zu und es kam zur Bewertung. Das Unmögliche trat ein: Es gab ein Unentschieden. Zwischen USC/OSC und Miami Vice. Beide mussten noch mal ran und battlen.

Die Regeln waren: Fünf Minuten Zeit, eine Farbe und das Wort war "Style". Nicht so einfach, aber beide gaben ihr Bestes. Die Entscheidung machten dann die anderen Crews, die auch am Battle teilnahmen, nicht die Jury. Und der Sieger stand fest. Nach einigen Protesten des Verlierers, der meinte, dass die anderen Crews eine Antipathie gegen sie hätten, beruhigten sich alle und chillten. Ich denke, dass es im Nachhinein noch große Diskussionen gab. Nicht vergessen: Ist alles nur ein Spiel auf Spaßebene und nicht der Weltuntergang! Die Jungs von Maclaim waren auch mit uns am Start und haben mal wieder bewiesen, dass sie mit Abstand die Rangliste der Fotorealisten anführen. Absolutes Topniveau. Geht nichts mehr drüber. Die Aftershow-Party wurde leider wegen Terrorwarnung abgesagt. Am nächsten Tag ging es zurück nach Germany, aber leider ohne Katja vom Write4Gold, die ihr Ticket am Flughafen verlor und da bleiben musste.

Die Stimmung war dementsprechend gedrückt, weil sich alle Gedanken machten.

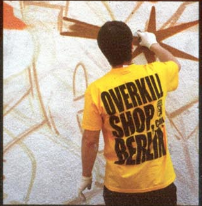
Zum Schluss möchte ich noch sagen, dass das Konzept, so wie es das zum zweiten Write4Gold gibt, absolut top ist. Jeder muss zeigen was er drauf hat, ohne seinen Namen oder Buchstaben zu malen.

Man sollte die Entscheidungen jedes Einzelnen akzeptieren und tolerieren, da jeder seinen eigenen Geschmack oder Ansichten von Graffiti hat. Deswegen ist die Jury auch so verschieden.

Das waren meine Eindrücke der ersten beiden Write4Gold-Battles und meine Meinung dazu.

Respekt an alle Jurymitglieder und der Organisation von Write4Gold.

Keep on rockin.... ATOM//MOAS.GHS



1 MAJA
WARSZAWA
OS SKRA

Stylefile writerz vs. C100

773-1

2

2

GEILE OPTIK DIGGA.

2
2
2
2003
MF. TWD.

689 1
YO EMYR!

"A LITTLE SENSATION IN THIS NATION OF FRUSTRATION"...

greetings from HAMBURG

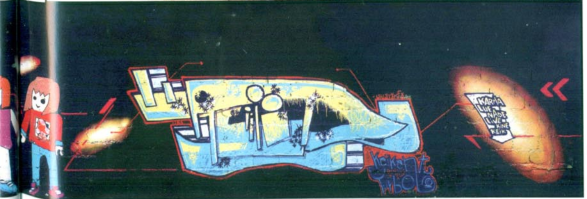
first row:
xtends <torino.italy> | heir.ealms <pearth.down.under>
peak.square.reso.??? <france>
second.row:
stuka.strom <bern.switzerland> | bars <torino.italy>
third.row:
jase.smobe54.smaube <france>
fourth.row:
the live two team karma.lue.nade.live.kine.keik <greece>

in the acid:
reso and a friend <france>

BARS AND ARROWS
IT'S A LONG WAY TO THE TOP...
flying FRIE-CHEO TERRY-KATRE
MIRAFLAVA GHETTO

mixxed.WALLS
international.flavoured

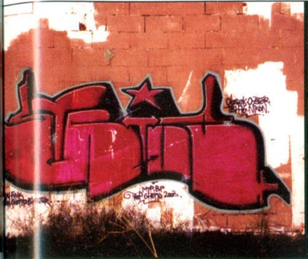
Do you understand ... writing?

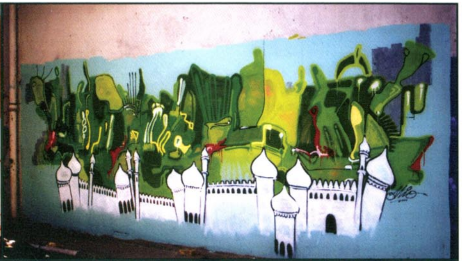


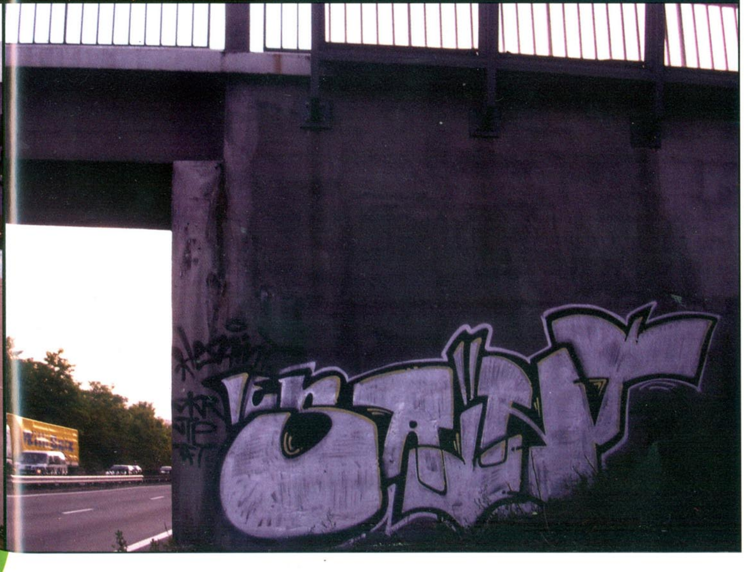
mixxed.WALLS
international.flavoured

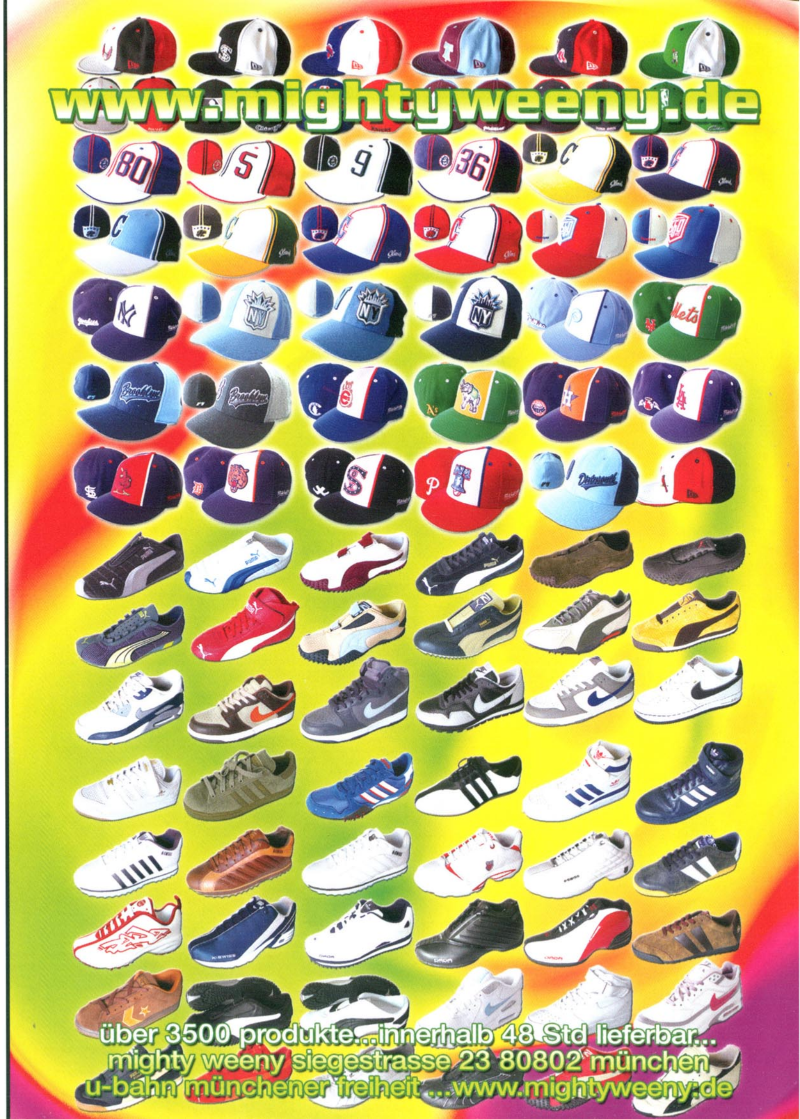
first row:
diver.croc.miles.chief <liege.belgium>
second.row:
feno.heor <hmmmm... maybe from scandinavia> | omek <france> | röver by oleg <denmark>
cope2 <chicago> | misstring <montepellier.france> | ollio <gotheburg.sweden>
third.row:
besk.rely <malmö.sweden>
fourth.row:
themo.era <france> | saint <france>

in the acid:
buni <spain>







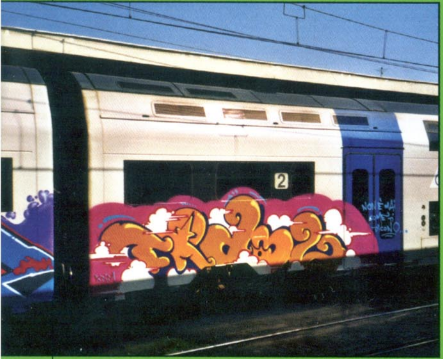


www.mightyweeny.de

über 3500 produkte...innerhalb 48 Std lieferbar...
mighty weeny siegestrasse 23 80802 münchen
u-bahn münchener freiheit ...www.mightyweeny.de

Wir denken mit dem italienischen Sprüher FRA32 aus Pisa euch an dieser Stelle einen gestandenen Mann der europäischen Trainbomberszene präsentieren zu können.
Seine ornamentartigen Panels sind uns von Anfang an unserer Schaffensphase in der Magazinwelt aufgefallen.
Ein Writer, bei dem es schwer zu entscheiden wäre, ob nun Qualität oder Quantität im Vordergrund steht - FRA32 verbindet beides!
Ob er sich als Trainbomber oder eher Artist sieht, darum geht es unter anderem in diesem Interview.

Stell dich doch als erstes unseren Lesern vor...
Hallo Jungs und Mädels, ich bin FRA32, male aber auch Namen wie LOSK, BEMZ, BLUNCH und neuerdings auch YEMEN. Meine Crew ist KNM und ich lebe in Pisa, der Stadt des schiefen Turms. Das ist alles!



Wann und warum hast du mit Graffiti angefangen? Hast du gleich vom ersten Tag an Trains gemalt?
Die ersten Pieces, die ich gesehen habe, waren in Follonica, ganz in der Nähe von Pisa, wo während einer Jam Wände gemalt wurden. Dort waren RUST, SKY4, STAND und all die anderen wichtigen Typen aus dieser Zeit. Der Style war dort und ich wurde verrückt nach Graffiti. Also fing ich an in meiner Stadt rumzuschmieren, Schrottwände und so. Ich musste mir fast alles alleine beibringen, weil sich keiner in meiner Stadt dafür interessierte. Also dauerte es eine Weile, bis es wirklich ernsthaft wurde (1995). Dann traf ich die richtigen Leute und fing mit den üblichen Dingen an: Yards, Hall of Fames, Jams, HipHop, Tag-Touren, gebusted werden. Aber der wirkliche Wendepunkt war, als ich ein Jahr in Madrid wegen eines Studentenaustauschs verbrachte. "La Ciudad" war hart, aber die Atmosphäre war heiß und die Styles waren simpel. Ich habe dort so viel gelernt. Als ich zurückkam, war ich nicht mehr derselbe und fing an 'ne Menge Trains zu malen. Das war mein Moment!

Wenn man sich deine Bilder anschaut, hat man das Gefühl, dass du immer dazu geneigt bist etwas nettes und harmonisches zu machen. Graffiti als Kunst und nicht als Sport. Beschreibt das den Typen hinter dem Namen mit drei Buchstaben und zwei Zahlen?
Das ist ein endloses Thema. Ich habe eine sehr starre und abgedroschene Vorstellung davon, was ein Künstler ist. Für mich sind Künstler die Leute, die eine Menge Zeit in ihren Ateliers verbringen, viel über Ästhetik und Philosophie nachdenken, zu Ausstellungen gehen; manche von ihnen werden reich, deren aparte Kunst in einer Galerie bleibt usw.
Was wir tun ist anders. Wir rennen, wir schwitzen, wir klettern über Zäune. Wir machen kein Geld, aber müssen Bußgelder zahlen. Unser Zeug musst du nicht in einer Galerie bewundern, du kannst es in den Bahnhof rollen sehen, wenn du Glück hast oder du siehst es auf der Straße. Es ist wie eine Faust in deinem Gesicht!
Ansonsten versuche ich natürlich etwas nettes zu malen, wenn ich vor einem Zug stehe, aber das funktioniert nicht immer. Trotzdem bin ich nicht der Typ, der nur malt um sagen zu können "Oh, seht her! Ich habe dieses neue Zugmodell gemalt!!", und dann schaust du dir das Bild an und es ist hässlich.

Interessierst du dich auch für andere Kunstformen?
Nicht wirklich, aber ich kann euch sagen, wessen Werke mich inspirieren und verblüffen. Hinsichtlich bildlicher Kunst haben mich diese psychedelischen Grafiken aus den 60ern und 70ern inspiriert, aber auch der Jugendstil. Ich mag Bukowsky, Celine und Miller als Schriftsteller und meine Lieblingsbands sind die Ramones, the Stooges, Velvet Underground und die frühen Sachen von Pink Floyd.

Wir sehen viele "Solo-Produktionen" von dir, die durch ganz Italien fahren. Ein Mangel an Partnern oder bist du dir der Sache bewußt?
Ich hatte viele Partner in den letzten Jahren. Einige von ihnen haben aufgehört, zu anderen habe ich einfach keinen Kontakt mehr. Zur Zeit male ich viel mit den jungen Kids aus meiner Stadt, mit Gästen von überall her, selten mit meinen Crew-Mitgliedern, und die meiste Zeit bin ich alleine unterwegs, was auch cool ist.

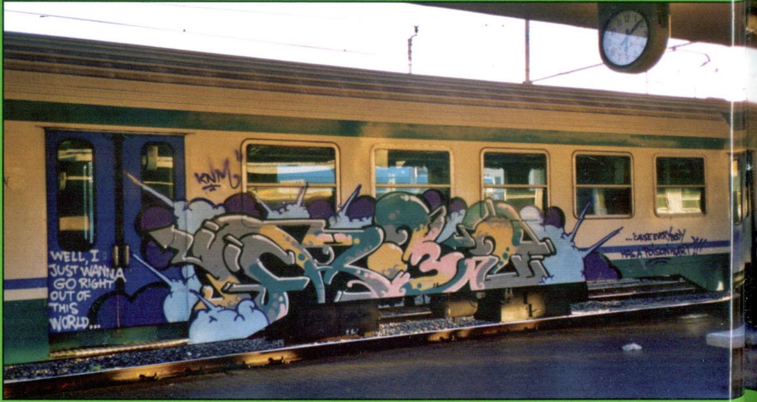
Beschreib doch mal das Gefühl einer deiner One-Man-Shows! Gibt's da irgendwelche verrückten Geschichten?
Verrückte Geschichten? Natürlich, aber nicht nur von meinen One-Man-Shows. Die verrücktesten Situationen liegen um die Ecke. Das komischste, was ich je erlebt habe, war während meines ersten aktiven Jahres. Zu der Zeit waren die Yards noch nicht wirklich bewacht, deswegen hingen da eine Menge stranger Typen in den Zügen rum, die dort teilweise auch schliefen. Man traf dort Junkies, Nordafrikanische Drogendealer, Obdachlose usw. Eines Nachts entdeckten wir mitten im Yard einen Typen, der sich hinter einem Pornoheftchen einen runterholte. Während wir malten kam es auch schon mal öfters vor, dass die Junkies total abgefuckt aus den Zügen rauskamen, noch mit einer Nadel in der Hand und sich gegenseitig anbrüllten. Manchmal feierten die Nordafrikaner auch, so richtig mit Bongos und Heroin rauchen. Wir wussten immer, dass die Cops wegbleiben würden, so lange die Jungs da waren. Aber ich machte mir trotzdem Sorgen um sie. Und dann eines Tages haben wir gehört, dass sich ein paar Drogendealer in unserem Yard gegenseitig erschossen haben. Zum Glück waren wir in dieser Nacht nicht da!

In Italien sind bemalte Züge nicht mehr so lange unterwegs, wie das früher der Fall war. Ist das das Ergebnis von einem gut funktionierendem Buff-System oder sinkt einfach die Zahl der gemalten Züge?
Italien ist nicht mehr das Paradies, was es mal war. Nun sind alle Züge (ausgenommen einiger U-Bahnen und private Züge) mit Plastikaufklebern beklebt, die es den Buffern möglich machen, einen schnellen und sauberen Job zu erledigen. Vielleicht hat das einige Leute entmutigt. Man weiß nicht, was abgeht, wer was macht oder nicht, weil man wenige Sachen fahren sieht. So ist es schwierig zu sagen, wer aktiv ist. Ich weiß nur über meine Freunde bescheid.

Glaubst du, dass der weltweite Terrorismus, der sich ja hauptsächlich auf das öffentliche Verkehrsnetz konzentriert, Graffiti auf Zügen unmöglichen machen wird? Vielleicht ist Madrid das schlimmste Beispiel, aber Gerüchten zufolge, versucht eine bewaffnete Spezialeinheit die Pariser U-Bahn-Tunnel vor terroristischen Anschlägen zu schützen. Hast du davon gehört und ist etwas ähnliches auch in Italien geplant?
Ich war dieses Jahr mit ROCKS und CENTO über Ostern in Paris. Die Zeitungen dort haben über das überwachte Transitsystem berichtet, aber wir haben keine bewaffneten Einheiten gesehen, nur normale Wachen. Natürlich waren auch überall Polizisten, hier und dort, aber in so einer großen Stadt können die nicht jeden einzelnen Ort überwachen. In Italien ist das U-Bahn-System kleiner, aber ich weiß, dass die Wachen es immer wieder schaffen jemanden zu kriegen.
Bald könnte es aber trotzdem schwerer werden, das hängt aber von dem Level der Brutalität ab, das die Terroristen erreichen werden. Wenn sie jeden Monat einen großen Anschlag verüben würden, würden auch die einzelnen Länder so viel Geld in die Staatssicherheit investieren, dass es beinahe eine totale Kontrolle geben würde.

Wenn du, warum auch immer, ab morgen keine Züge mehr malen könntest, was wäre dann dein kreativer Output?
Vielleicht würde ich einfach mehr Wände malen, ich weiß nicht. Zur Zeit ist es für mich sehr merkwürdig, mir mein Leben ohne Trains vorzustellen. Es wäre vielleicht ein wenig entspannter, aber auch langweiliger, ich weiß nicht!

Was bedeutet dir deine Heimatstadt? Was geht so ab in Pisa?


KNM
WELL, I JUST WANNA GO RIGHT OUT OF THIS WORLD...
...CAUSE EVERYBODY HAS A POISON HEART

Es ist eine kleine Stadt mit viel Geschichte und Kunst. Wir haben eine wichtige Universität, die die Hauptquelle der Wirtschaft ist. Ich bin hier geboren und wie jeder andere Geburtsort, bedeutet er einem sehr viel: Du liebst und hasst ihn zur selben Zeit. Manche Plätze haben tausende von Erinnerungen für Dich. Manchmal wird man müde von der Stadt, aber wenn du von einer Reise wieder Heim kommst und in die Stadt läufst, riechst du diese Magie in der Luft: Es ist einfach deine Stadt!

Auf Graffiti bezogen, sollten wir von der Szene in der Toskana reden: Das ist wie ein einziger Spielplatz. Florenz ist die Hauptstadt und dann hast du viele Städte in der Nähe, wie Pisa, wo du viele Gruppen von Writern hast. Ich glaube es ist das gleiche wie im Rhein-Main-Gebiet. Die Toskana ist eine Region, wo Züge vor ein paar Jahren noch komplett zugemalt waren. Es gibt nicht viele Writer, aber viele gute und bekannte Leute kommen von hier, deshalb glaube ich, dass wir einen besonderen Platz im Nationalgeschehen einnehmen.

Wenn du eine Reise planst, wie entscheidest du, in welche Stadt du fährst?

Wenn es eine Reise zum Malen ist, besuche ich gerne Städte, in denen in den letzten Jahren wichtige Dinge passiert sind, wie z.B. Berlin oder Kopenhagen. Wenn es eine Reise zum Chillen ist fahre ich lieber ans Meer.

Welche europäischen Writer faszinieren dich?

Ich will keine Namen nennen, weil ich glaube, dass das nicht wichtig ist. Aber wer mich kennt, der weiß was ich mag. Ich mag jeden Style, der anständig gemacht ist, jeden Style, der etwas aussagen kann oder Dir ein Gefühl geben kann, egal ob wild oder simpel, klassisch oder krank.

Was ist der absolute Burner in deinen Augen?

Das ist schwierig zu sagen. Das Problem ist nicht, dass er wilde oder einfache Buchstaben haben muss, aber ein lausiges Silberbild kann man nicht Burner nennen (obwohl die Spaß machen und man trotzdem viel Style zeigen kann). Vielleicht sind Burner, die Pieces, die du im Bahnhof siehst, beschämt nach Hause gehst und nicht aufhören kannst über das Piece oder den Typen, der es gemalt hat, nachzudenken.

Bedeutet Graffiti für dich nur Graffiti auf Zügen, oder beachtest du auch andere Facetten, wie z.B. Street Art oder Wände?

Ich male ab und zu Wände und habe mich sogar schon mal mit Aufklebern und kleinen Postern versucht, aber mein Ding sind einfach Panels.

Was denkst Du darüber, wie die Medien Graffiti präsentieren, z.B. in Magazinen oder im Internet? Ist es gut oder schlecht, dass jeder unbegrenzten Zugang zu einer "Untergrund-Kunst" von seinem Schreibtisch aus hat?

Es ist lustig im Internet zu surfen, aber auch gefährlich. Vielleicht hat Graffiti besser funktioniert, als es noch ein totales Untergrund-Ding war, aber die Graffitimedien haben auch eine Menge Ideen gepusht, also glaube ich, dass sie einen großen Platz in der Entwicklung einnehmen. Ich bevorzuge Magazine (ich bin ein Sammler), aber trotzdem glaube ich, dass die Leute, die sie machen, eine Menge Verantwortung haben. Einige von ihnen sollten versuchen ein besseres Verhältnis zu den Writern aufzubauen, denn ohne unsere Unterstützung mit Flix oder anderem Zeug, würden sie gar nichts machen. Magazine sind cool, so lange man sie nicht zu ernst nimmt. Es gibt zu viele Idioten, die mehr an ihre Bilder in Magazinen denken, als Züge zu malen, und das hört sich total unecht an.

Wie wird die Graffitiszene im Jahre 2020 aussehen?

Ich weiß es nicht, aber ich kann versuchen mir einige Situationen vorzustellen: Einige neue Länder werden die Macht übernehmen, die Styles werden immer verrückter, die Unterdrückung wird stärker, aber auch die neuen Generationen werden aus den Fehlern ihrer Vorfahren lernen. Aber wen interessiert's?

Glaubst du, dass du selber auch dann noch eine Rolle spielen wirst, oder ist Graffiti nur etwas für eine bestimmte Altersgruppe?

Ich mag es nicht über die Zukunft zu reden, das ist angsteinflößend. Trotzdem ist es schwer einfach so aufzuhören. Ich bin zwischen 20 und 30 Jahren alt, die Zeit deines Lebens, in der du eine Menge Energie in die Sache legen kannst.

Und nun die unverzichtbaren Shout Outs: One love to my family, my crew and casseurs foundation. Big ups to my crazy Italian friends from all over the country: UTERO, DUNKY DANC, GRYNZ, HITNES, ROCKS, ENTO aka TIGRE, RSG and so on... uuuuuueh!!!!

KNM
AUGUR
RENA

KNM
MISEY NAGATA
03

KNM
03
X i MiEi AMICi

cieligrigi

FRA32
KNM
2001

FRA32
KNM

FRA32
KNM

KNM

FRA32
KNM

KNM

'03
KNM
FRA32
1

WESIDE
www.wesideprod.com
TURS.74
GRIM TEAM
ULTRA-BOYS

...LA PSICHEDELIA AL POTERE !!!
KNM

First, let's introduce yourself to our readers...

Hello German guys and German girls. I'm FRA32, but I also love to write names like LOSK, BEMZ, BLUNCH and lately YEMEN. My crew is KNM and I live in Pisa, the city of the Leaning Tower. That's all!

When and why did you get in contact with graff? Was it trains from day one?

The first pieces I've seen were in Follonica, a close town where some walls got painted during a jam. There were RUSTY, SKY4, STAND and all the important guys of that period: Style was there and I got mad for writing. So I started scribbling in my town, you know, scrapwalls and this kind of stuff. I had to learn almost everything on my own because there was nothing in my town, so it took some time before I really got into the game seriously (1995). Then I met the right people and started the usual things like yards, hall of fame, jams, hip hop, joints, tag-tours, gettin caught... But the real turningpoint was, when I spent almost one year in Madrid for a student program. "La ciudad" was hardcore, the atmosphere was hot and the styles were simple: I've learnt so much there. When I got back living here, I wasn't the same anymore and really started to do many trains: It was my moment.

If we look at your pieces, it seems that your are always willing to produce something nice and harmonic. Graffiti as art and not like a sport. Does that also describe the guy behind the name with three letters and two numbers?

This is an endless topic. I have a very rigid and stereotyped idea of what an artist is. For me artists are those persons who spend a lot of time in their studios, think a lot about aesthetics and philosophy, go to some trendy exhibitions, some of them get rich with fancy stuff that stays in a gallery and so on.

What we do is something different. We run, we sweat, we climb fences, we don't make money but maybe we pay fines. You don't have to look at our stuff in a gallery, you see it rolling in the station, if you're lucky, or otherwise you see it everywhere in the streets. It's like a fist in your face!

Besides that of course I'll try to do something nice when I'm in front of a train, but it doesn't always work. Anyway I'm not that kind of guy who paints just to say "Oh, look! I've done this new model!!!", and then you check the piece and it's ugly.

Are you also interested in other art forms?

Not really, but I can tell you somebody whose work is inspiring and amazing to me. About visual arts I've been inspired by psychedelic graphics from the '60s and '70s and also from Liberty and Art Nouveau design. About literature I like Bukowsky, Celine and Miller. And my favorite bands are the Ramones, the Stooges, Velvet Underground and the early Pink Floyd.

We see many solo-productions of you rolling through Italy. A lack of partners or are you fully aware of that?

I had many partners during the years. Some of them quitted, with others I'm not in touch anymore. Right now I'm writing with the young kids of my town, with guests from everywhere, seldom with my crewmembers, and a lot of times I'm out on my own, which is cool, too.

Describe the feeling of one of your one-man-shows... Are there some freaky stories to tell?

Freaky stories? Of course, but not only in one-man-shows you know that the craziest situations are behind the corner! The weirdest stuff i've seen it was in the first years of my activity. Back then, yards weren't really guarded and a lot of strange people used to sleep in trains, or just hang out there all night long: You could meet junkies, North African drug dealers, homeless... One night we spotted a guy alone in the middle of the yard just wanking behind a porno magazine, or it was just normal that you were painting and junkies came out of the train, totally fucked up with needles in their hand, shouting to each other some bullshit. Sometimes North Africans were partying there, playin bongos and smoking heroin. We knew that it was safe from cops if they were there, but I was always worried about those guys. Then one day we heard from the news that in our yard some drug dealers shot each other: Luckily we weren't there that night.

Also in Italy, the trains aren't that long in traffic as it was some time before. Is this the result of an

With FRA32 we are sure to present you a well known guy of the European trainbombing scene. His ornamentic styles were always on our focus since we are doing this magazine. So we thought it is time to have a little talk with him. We were not sure if his main goal was quality or quantity, but FRA32 does it both! If he thinks he is an artist or a trainbomber, this is one topic of this interview.

effectively working buff, or is the number of trains getting painted decreasing?
Italy is not the paradise it used to be years ago! Now all the cars (except some subways and some small private lines) are covered with fucking plastic stickers that make the buffers able to do a quick and good job. Maybe this discouraged some guys. But you don't know really what's going on, who's getting busy or not, because you don't see that much running. So it' s hard to say who is writing. I'm just informed about my friends.

Do you think the worldwide terrorism, which is often focused on public transportation systems, could kill graffiti on trains in the future? Maybe Madrid would be the hardest example, but rumors say, that in the Parisian subway-tunnels hardcore armed special-forces try to protect the system against terrorism. Have you heard about that, and is there anything similar planned in Italy?
This year I was in Paris with ROCKS and CENTO during the Easter holidays. Newspapers used to say that the transit system was heavily guarded but we haven't seen armed special forces, just normal guards. Of course there were a lot of cops here and there, but they can't control every single spot in such big systems. In Italy subway systems are smaller but I know that the local guys always manage to hit something. Besides that in the next future it could get harder, it depends also from the level of brutality that terrorism could reach: If they do a big attack every month, the states could decide to put so much money in security that the control would be almost total.

If you, for any reason, could not paint trains from tomorrow on, what would be your creative output?
Maybe I just would do more walls, I don't know. It sounds very strange to me, to imagine my life without any trains at the moment. Maybe it would be just more relaxed but also more boring, I don't know.

What does your home-town mean to you? What's going on in Pisa?
It's a small town, with a lot of art and history. There's an important University which is the main economic source. It's the town where I was born, and like every other birthplace it means a lot to you: You love it and hate it at the same time. Some places carry on thousands of memories. Sometimes you get really tired of this town, but when you get back from a trip and take a walk in the center, you smell something magic in the air: It's just your town! Graffitiwise you should talk about the Tuscany scene: It's just one playground. Florence is the main city and then you have close towns like Pisa where you have some groups of writers. I think maybe it's the same in the Rhine-Main-Area. Tuscany is a region where trains used to be totally painted years ago. There aren't masses of writers, but some very good and famous ones come from this area, so I think we have a special place in the national panorama.

If you plan a trip, how do you decide which city your destination is?
If it's a trip for painting I like to visit those cities where something important happened during the years. Berlin and Copenhagen for example were important targets for me. If it's a trip for chilling, I like going to the seaside.

Which European writers fascinate you?
I don't want to tell you names because I think it's not important. But you should be able to know what I like. I love every style that is properly done, every style that can communicate something, gives you a feeling, expresses a mind state; no matter if wild or simple, classical or ill.

In your eyes, what is an ultimate burner?
That's hard to say. The problem is not if it has to be wild or easy letters, but I think that some crummy silvers can't be called burners (but it's fun to do them and you can show a lot of style anyway). Maybe burners are those kind of pieces that when you meet them at the station you get back home ashamed, and you can't stop thinking about that piece and the guy who did it.

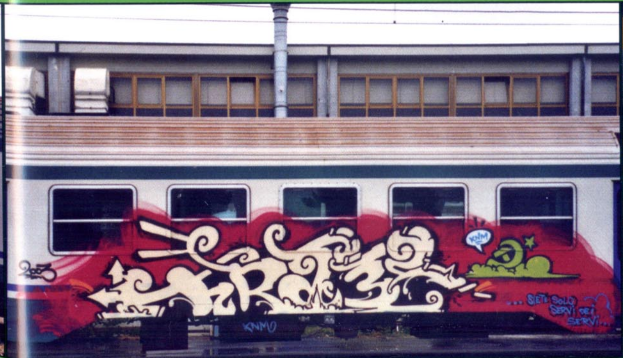
Is graffiti for you only on trains, or are you looking on all its facets like street-art, walls etc.?
I paint walls from time to time and I've even tried some kind of stickers and small posters, but my thing is doing panels.

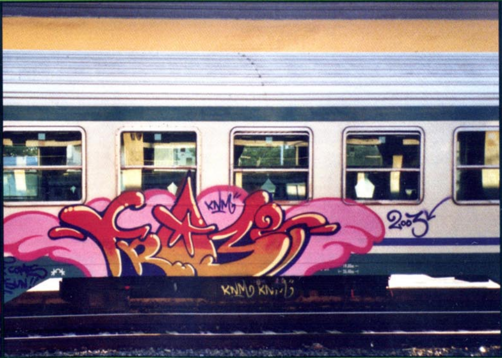
What's your opinion to the media presenting graffiti, e.g. in magazines and on the internet? Is it a good or a bad thing, that today everybody has unlimited access to an underground art form from his own desktop?
Internet is fun to check, but also very dangerous. Maybe graffiti worked better when it was a totally underground thing, but the graffiti-media pushed a lot of ideas and so I think they had a big part in the evolution of the movement. I prefer magazines (I'm a collector), but anyway I think that the people who are doing them have a big responsibility. Some of them should try to get a better relationship with the writers, because without us supporting the media with flix or other stuff they couldn't do anything. At the end of the day mags are cool, as long as you don't take them too seriously. There are too many fools who think more about being up in the mags than being up in their transit systems and that sounds totally fake.

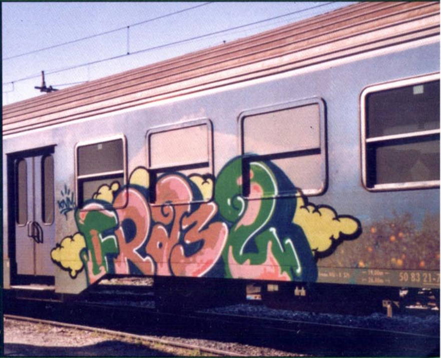
What will graffiti look like in the year 2020?
I really don't know but I can try to imagine some possible situations: Some new countries will take over, styles will get more and more crazy, repression will be stronger but also the new generations will learn something from the mistakes of their ancestors. But who cares?

Do you think, you will also play your part then or is graffiti just for a certain age-group?
I don't like too much talking about the future, it's just scary. Anyway it just feels hard to stop totally. I'm also between 20 and 30, that period of your life where you can put a lot of energy in it.

And now the usual inevitable shout outs: One love to my family, my crew and casseurs foundation. Big ups to my crazy Italian friends from all over the country: UTERO, DUNKY DANC, GRYNZ, HITNES, ROCKS, CENTO aka TIGRE, RSG and so on... uuuuuueh!!!!

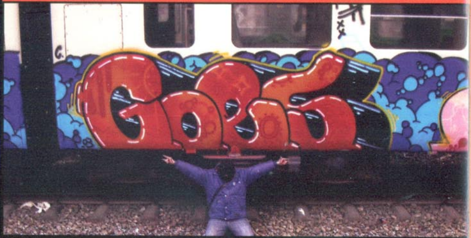






EUROSTARZ

==> poland
==> france
==> italy
==> partugal
==> netherlands
==> switzerland
==> england



Caldas da
Rainha

CAPTAINE
VOILA!
2002

MOLOTOW
BLACK TOP
COVERS ALL

Nicht für den Gebrauch unterwasser geeignet.

underwater love

blacktop covers all 3

der allesdecker

400ml, 600ml und 750ml deep black, funktioniert fast überall.

CoversAll3™ Blacktop vereint
alle gewohnten Eigenschaften der CoversAll™ Linie,
der unangefochtenen Nr.1 im Bitumenbereich.
Blacktop: extrem schnell, lautlos und tiefschwarz seidenglanz und
mit dem neuartigen UV-Blocker extrem lichtbeständig - jahrelang.

Molotow Technology

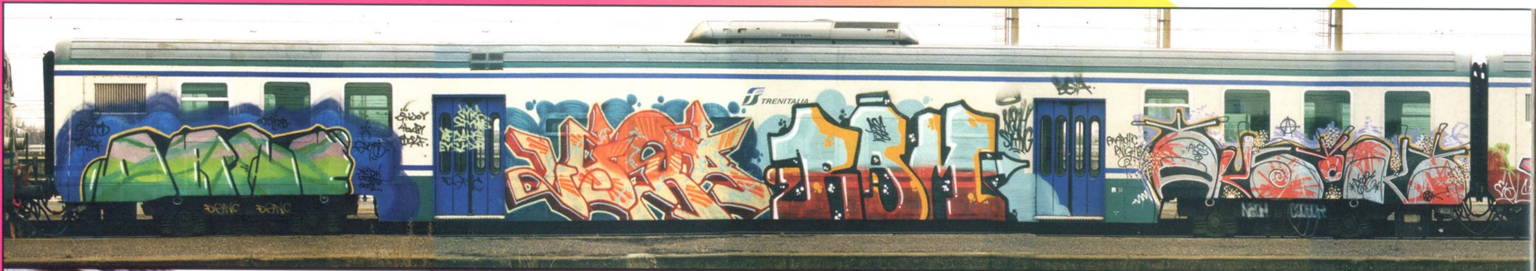
no dust™
anti drip™
all season™
covers all™

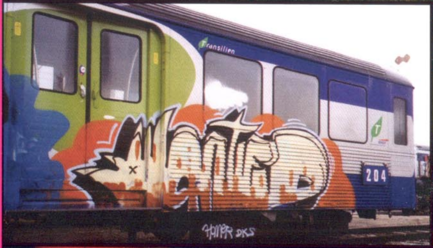
MOLOTOW™ ACTION

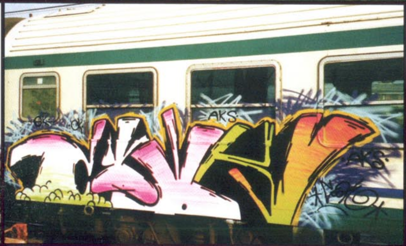
www.molotow.com

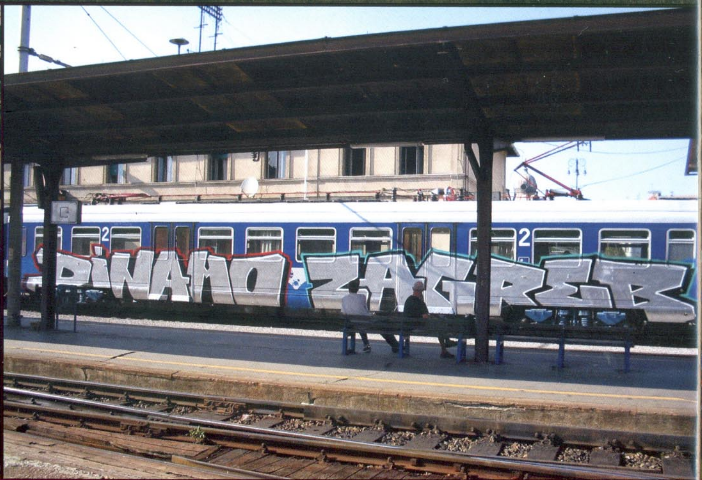
EUROSTARZ

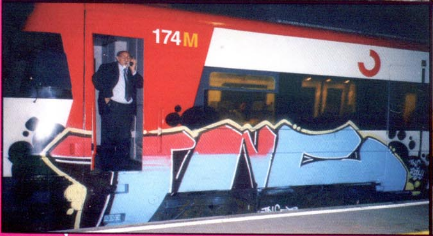
..... motherfucker!

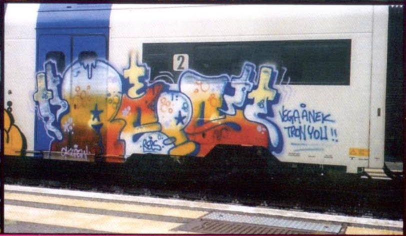

TRENITALIA
AKS


Transilien
204

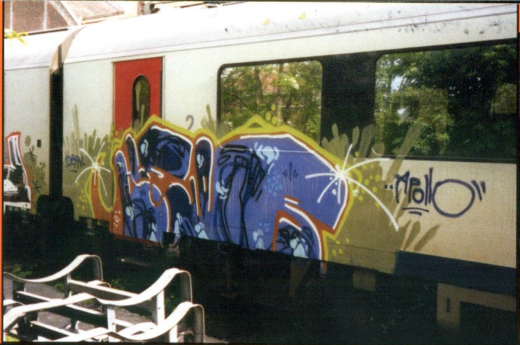


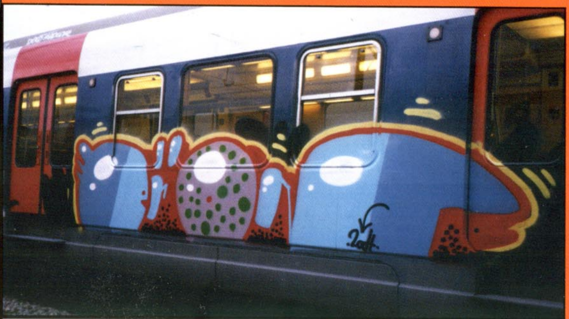

DINAMO ZAGREB

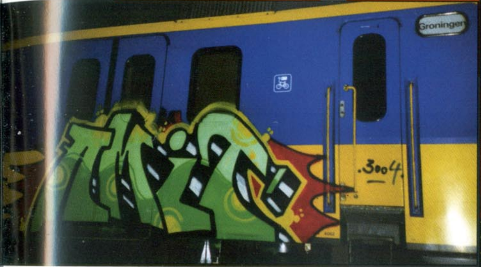


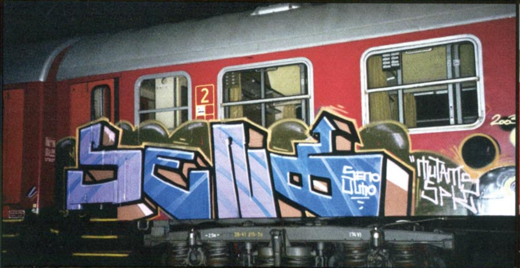

VEGA ANEK
TRON YOU !!

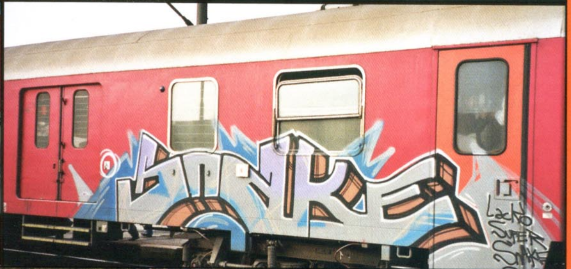
kickin' the asses of ==> spain
==> poland
==> france
==> italy
==> croatia
==> netherlands
==> belgium

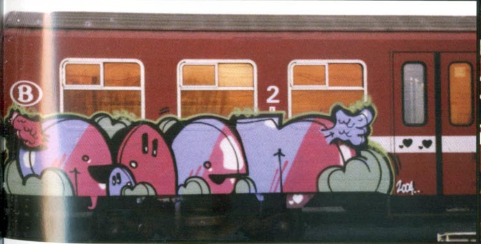


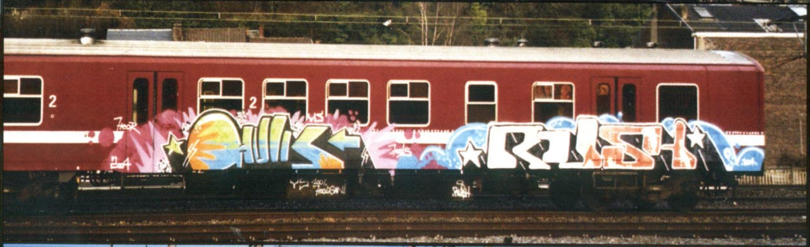


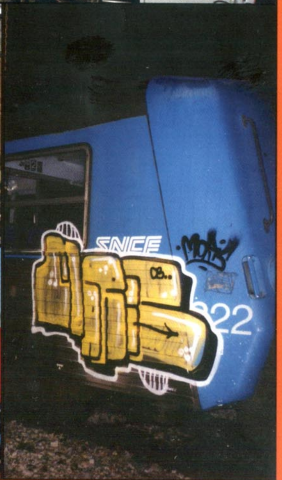


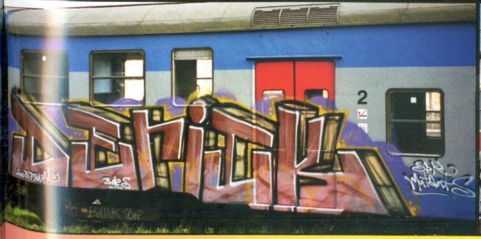


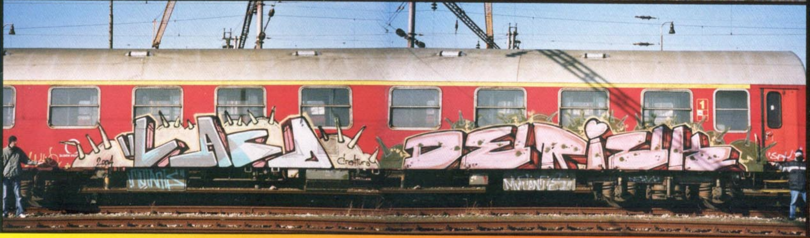












sendflixofYOURactions
Y2K.performinginberlin

impressum_issue 15_acidfile
herausgeber_*publikat KG*
distributiuon_*joern@stylefile.de*
layout_vol1_*krixl@stylefile.de*
layout_vol2_*freshseb@stylefile.de*
layout_vol3_*steffen@stylefile.de*
special_support_*stefanp_&_diana*
tranzlation_karo
cover_*dejoe*

stylefile
c/o publikat KG
erthalstrasse 11
D-63739 aschaffenburg
fon: +49(0)6021/90040-0
fax: +49(0)6021/90040-20
www.stylefile.de
eMail: flix@stylefile.de
wildwest germany

support:
the schmalkaldenz - the.saint - magnus - chris - steffen fedor - die kompletten 24er - ill.grillers - rené - lars mike - jeremy - markus - der schönste aus frankfurt dirty - nicolas - mickey - stefan - türsteherschreck.ole francesco - lars - hendrik - manuel - rüdi - jürgen pornoking.suke - chris - stefan - aeric - sven - jakob sagmapennstduimschrank.patricksen - tim - mäd.zottel jan - michael - enno - david - daniel - john - cheesy kloschüsselkiller.maltomat - treppenhausvandalizer.seb

stylefile versteht sich als ein magazin, welches die entwicklung in der writerszene dokumentiert. bei bilddarstellungen geht es dem magazin ausschließlich um die künstlerischen aspekte. wir verweisen darauf, daß wir nicht dazu aufrufen, kriminellen handlungen nachzugehen.
namentlich gekennzeichnete texte entsprechen nicht unbedingt der meinung der redaktion.

send flix till 15.09.2004 | the nuts.file will be out in november.2004

MONTANA
cans

@ WWW.MONTANA-CANS.COM

*eckō unltd.

ECK
UNLTD
© 1972